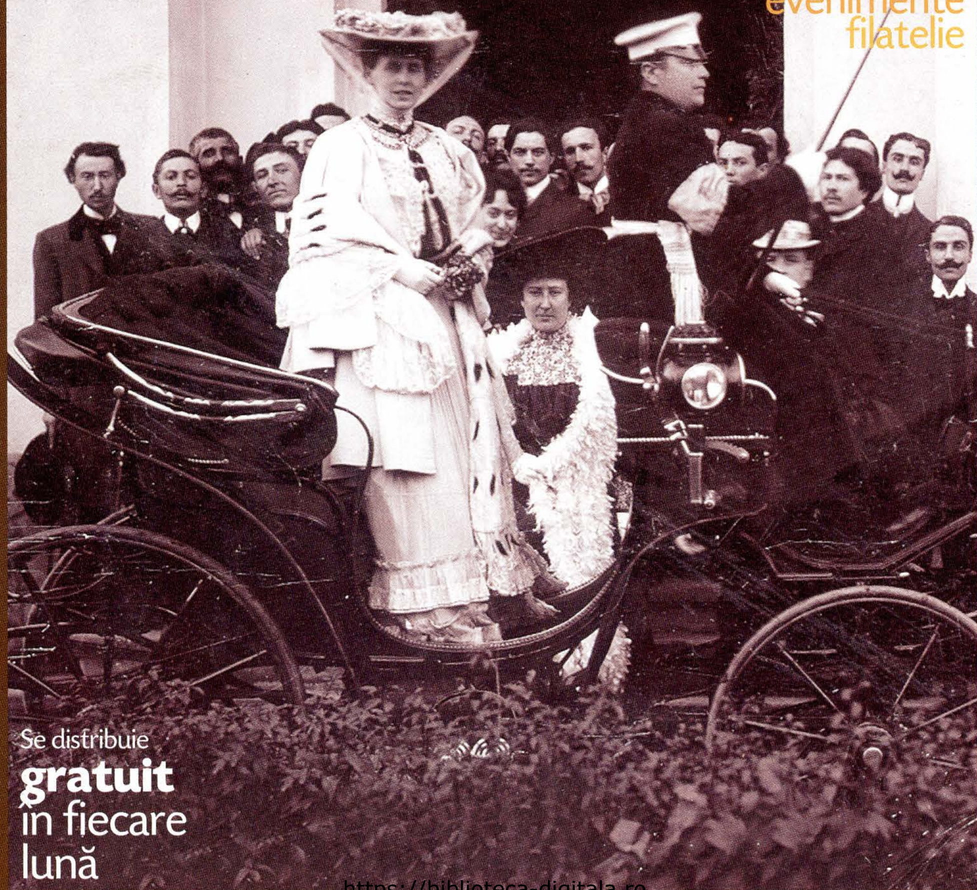
Revistă a pieței de artă din România | mai-iunie 2006

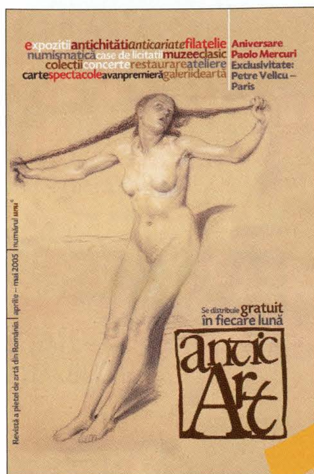
anticArt MAGAZIN

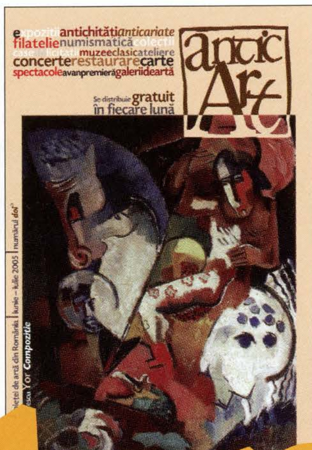
vernisaje
expoziții
numismatică
antichități
anticariate
case de licitații
galerii de artă
muzee
avanpremieră
clasic
internetart
amintiri
colecții
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
evenimente
filatelie



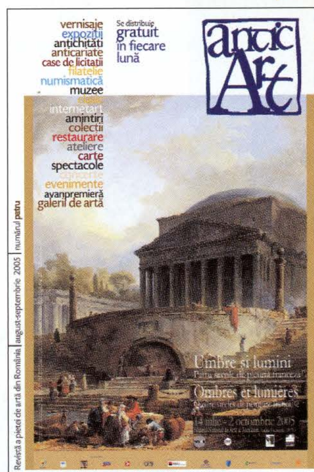
Se distribuie **gratuit** în fiecare lună

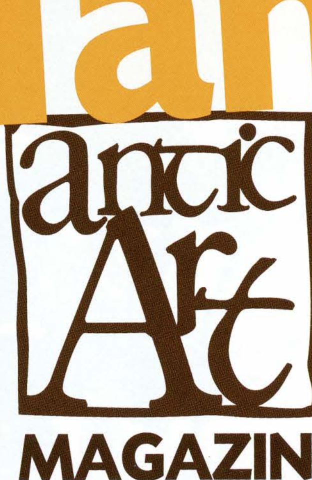
https://biblioteca-digitala.ro

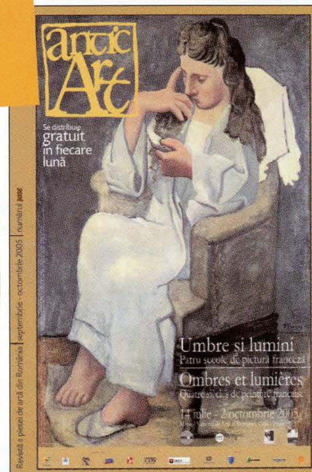




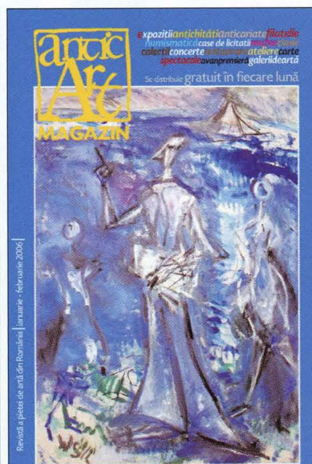














https://biblioteca-digitala.ro

CULTURA REGALĂ





Castelul Bran a fost retrocedat moștenitorilor Reginei Maria. Va rămîne în următorii ani muzeu, iar mai mulți istorici vor să readucă la Bran și inima Reginei Maria (care acum este spre păstrare la Muzeul Național de Istorie). Peleșul este și el gata să revină familiei regale pentru ca ulterior să fie răscumpărat pentru a rămâne muzeu. Pe 10 mai, de Ziua Monarhiei, Biblioteca Centruală Universitară a primit și ea un nume regal, Carol I. Ministerul Culturii are planuri și mai mari: vrea să refacă statuia ecvestră a regelui Carol I (după schițele sculptorului Ivan Mestovici!) care a stat atâta vreme în fața Fundației Culturale și a Palatului Regal. Tot acestl anasamblu, cea mai luminoasă piață a Bucureștiului de fapt, singura care arată ca piețele regale, imperiale din marile capitale ale Europei, ar fi întregită cu o parte a istoriei celui care a impus-o. Doar dacă nu cumva ambițiile locale, ale primăriei nu vor răsturna totul și în locul monumentelor vor apărea clădiri de birouri, în locul istoriei își va face loc derizoriul economiei de consum.

Există o parte normală totuși a deciziilor conducătorilor: Ministerul Culturii a alocat fonduri pentru restaurarea unor monumente care au avut legătură cu Regele Carol I: Biserica Grecească Buna Vestire din Brăila, Catedrala Sf. Alexandru din Alexandria, Palatul Culturii „Tudor Mușatescu" din Câmpulung, sinagoga de lemn din Piatra Neamț.

Nu recuperăm regalitatea, pentru că nimic nu este de fapt al regelui. Recuperăm o parte din cultura noastră, o parte din educația noastră: respectul.

vernisaje
expoziții
antichități
anticariate
case de licitații
colecții
filatelie
numismatică
galerii de artă
muzee
clasic
internetart
amintiri
restaurare
ateliere
carte
spectacole
concerte
avanpremieră
evenimente



N:30. M. S. Regele vizitând Școala Primară Carol I.

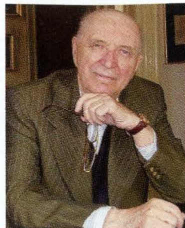
anticArt magazin apare în fiecare lună și se distribuie gratuit în 5000 de exemplare.
Editori: Anticart Magazin SRL, J40/17402/17.10.2005, R 18045641
Remus Andrei Ion (editor coordonator) tel: 0744.156.840,
Dorin Mihalache tel: 0722.125.935
www.anticartmagazin.ro
anticartreview@yahoo.com,
remusandreion@gmail.com,
dorin_mihalache@yahoo.com
Format editorial și grafica:
Arhitection Studio
Layout: INNA Grup SRL -
tel: 0740.255.613
Parteneri anticArt magazin:
Fundația culturală Paolo Mercuri
(www.paolomercuri.ro)
Arhitection Studio



Coperta:
SERBĂRILE REGALE 1-5 octombrie 1904, colecție particulară

https://biblioteca-digitala.ro

MIRCEA DEAC



SCHIMBAREA NUMELUI BIBLIOTECII CENTRALE UNIVERSITARE ÎN BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITARĂ CAROL I

Luni 22 Mai a avut loc la Biblioteca Centrala Universitara, cu participarea Regelui Mihai I si Reginei Ana, festivitatea dezvelirii efigiei Regelui Carol I, a schimbarii numelui Bibliotecii si deschiderea conferintelor Fundatiei.

Cu acest prilej, criticul de arta Mircea Deac a tinut urmatorul discurs ocazionat de dezvelirea efigiei Regelui Carol I, de catre Regele Mihai.

Majestatile voastre, Regele Mihai I al României si Regina Ana,

Stimati participanti,

Traim o zi istorica, a carei semnificatii vor dainui în timp.

Pe deoparte, am asistat la schimbarea numelui Bibliotecii Centrale Universitare în numele de Biblioteca Centrala Universitara, Carol I, reluând renumele si traditiile Fundatiei Universitare Carol I, pe de alta parte, am participat la dezvelirea de catre Maiestate sa, regele Mihai I, a efigiei comemorative cu portretul Regelui Carol I, realizat în bronz de catre sculptorul Eugen Ilina, un artist cu reale perspective de afirmare si dezvoltare.

Gestul Majestatilor Voastre, a Regelui Mihai I si Reginei Ana, a domnilor secretari de Stat si a personalitatilor prezente de a participa la aceasta ceremonie, are si un caracter închinat artei exprimat prin recunoasterea din partea artistilor a marilor merite a Regelui Carol I la ridicarea de monumente, în timpul Domniei Sale, de alcatuirea celei mai bogate colectii de arta si a ridicarii Castelului Peles.

Când am scris monografia sculptorului Dimitrie Paciurea, am amintit cum acesta fiind înca elev la scoala de Arte si meserii, în 1891, la vizita Regelui Carol i-a prezentat acestuia un basorelief cu portretul Regelui, ceea ce a



impresionat asistenta si ca urmare, Paciurea avea sa dobândeasca o bursa de studii în streinatate.



Regele Carol I a scos România din anonimat, a faurit independenta ei si a pus bazele civilizatiei si culturii românesti.

Aflându-ne, în acest an, în desfasurarea manifestarilor prilejuite de anul Carol I, nu pot sa nu amintesc, contributia si participarea Reginei Maria, în 1902, la expozitiile Societatii Tinerimea Artistica, care a constituit prima societate artistica moderna, o grupare de avangarda a artei.

Fara întelegerea si sprijinul Regelui Carol I, ca fauritor al culturii românesti, nu s-ar fi dezvoltat si afirmat pictori ca Stefan Luchian, Gheorghe Petrascu, Nicolae Vermont, sau Nicolae Darascu, care au dat stralucirea artistica perioadei Domniei Regelui Carol I, Regele care ramâne un exemplu de demnitate, de dragoste pentru progrese si civilizatie si a carui efigie asezata azi pe fatada Bibliotecii Centrale Universitare Carol I, apare ca o marturie pentru încrederea în viitorul României si în dezvoltarea armonioasa a artelor.

Dupa dezvelirea portretului, Prof. univ. Dr. Mircea Regnala, Directorul Bibliotecii, i-a condus pe Majestatile lor în Sala profesorilor unde s-a deschis ciclul de conferinte ale Fundatiei, cu tema Carol I si civilizatia româneasca.

Au conferentiat: Neagu Juvara, Zoe Petre, Josef Koto, Ioana Pârvulescu si Stefan Sturza.

https://biblioteca-digitala.ro



ÎNTÂLNIRE CU REMBRANDT

Muzeul National de Arta al României prezintă expozitia aniversară Întâlnire cu Rembrandt - 400 de ani de la nasterea artistului, ce cuprinde picturi, desene și gravuri din colectiile Muzeului National de Arta al României si Bibliotecii Academiei Române. Expozitia aniversara Întâlnire cu Rembrandt - 400 de ani de la nasterea artistului este prima expozitie monografica Rembrandt din România.

Expozitia își propune sa ilustreze creatia lui Rembrandt si larga ei influenta asupra contemporanilor printr-o selectie de 120 de lucrari din colectiile Muzeului National de Arta al României si ale Bibliotecii Academiei Române, alcatuita din 8 picturi, 4 desene si 100 de gravuri.

Lucrarile de pictura din expozitie ilustreaza fenomenul academiei Rembrandt, prin prezenta câtorva pânze ale unora dintre elevii sai (Govert Flinck, Samuel van Hoogstraten, Bernardo Kiel) si ale atelierului, alaturi de compozitia Haman în fata Esterei, binecunoscuta capodopera a Muzeului National de Arta al României, a carei apartenenta la opera lui Rembrandt a fost elucidata gratie cercetarilor fundatiei Rembrandt Research Project din Amsterdam. Faptul ca aceasta compozitie comporta doua straturi cronologic diferite, o prima varianta pictata de Rembrandt în jurul anului 1635 si o a doua executata de un elev care se presupune ca a reluat subiectul sub supravegherea maestrului în anii 1660, face din ea un bun exemplu pentru complexitatea fenomenului mostenirii rembrandtiene.

Opera de gravor a lui Rembrandt este foarte bine reprezentata în expozitie printr-o selectie de 100 de lucrari inedite ce provin în marea majoritate din colectia Bibliotecii Academiei Române. Patrimoniul de gravuri realizate de Rembrandt apartinând Cabinetului de Stampe al Bibliotecii Academiei s-a constituit în principal din donatiile a doi importanti colectionari români: arhitectul Gheorghe Bals (1868-1934) si istoricul de arta George Oprescu (1881-1969). Tematica abordata de Rembrandt în gravura cuprinde scene biblice si de gen, portrete si autoportrete, peisaje si nuduri. Tehnica preferata de artist este gravura în acvaforte si gravura cu acul pentru accentuarea unor portiuni. Modul în care Rembrandt combina cele doua procedee a fost considerat total nonconformist, iar faptul ca el s-a ocupat nu numai de gravare, ci si de imprimarea planselor face ca tirajele timpurii ale gravurilor lui sa fie extrem de pretioase. În expozitie sunt prezente cu precadere exemplare imprimate în secolele XVII - XVIII.

Un foarte util ghid pentru parcurgerea expozitiei îl constituie catalogul ce cuprinde un eseu privind traditiile artei lui Rembrandt realizat de Gary Schwartz, studii despre atelierul-academie Rembrandt si despre opera sa de gravor, informatii despre cei doi colectionari români ai stampelor sale, precum si un capitol inedit despre expertiza picturii Haman în fata Esterei, finalizata în 1991 de catre cercetatorii fundatiei Rembrandt Research Project.

O sala a expozitiei va fi dedicata proiectiilor de filme documentare având ca subiecte maniera de lucru a lui Rembrandt, pictura olandeza si restaurarea unor pânze, printre care si Haman în fata Esterei.

Organizatorii expozitiei sunt doamna Dana Crisan si doamna Mariana Dragu - specialisti ai Muzeului National de Arta al României - si doamna Catalina Macovei, specialist din partea Bibliotecii Academiei Române.

https://biblioteca-digitala.ro

Radu Ionescu, ultimul interviu

„Pictura românească interbelică datorează enorm Balcicului"

- Domnule Radu Ionescu, ma adresez acum istoricului de arta pentru a evoca niste momente cu totul deosebite in istoria artelor plastice romanesti moderne. Cand si cum s-a nascut colonia de artisti de la Balcic- s-o spunem pe cea mai reala definitie: Scoala de picture de la Balcic.

Primii artisti romani - dupa cum sunt consemnati - care au fost la Balcic au fost Alexandru Steriadi si Lucian Grigorescu. Razboiul Balcanic din 1913 i-a adus pe aceste meleaguri care i-au fermecat; apoi, ei revenind in tara, au spus si altora, si a fost, poate, scanteia. Dar aceasta scanteie, trebuia sa fie amplificata, trebuia sa fie aprinsa de cineva, ori Balcicul se leaga- in primul rand- de Regina Maria; o sa-i evocam personalitatea mai apoi, si de un intelept primar, mare iubitor de arta, primarul Mosescu - colectionar, care a deschis efectiv dupa primul Razboi Mondial locurile Balcicului- artistilor plastici, scriitorilor, muzicienilor. Primar fiind, i-a improprietarit cu pamant, piatra, calcarse gasea din belsug in aceste locuri- forta de lucru tatarasca, era foarte ieftina incat intr-un timp relative scurt - deci dupa 1922 - au rasarit in Balcic 71 de vile; unele intr-adevar somptuase- cum era vila Satmary, altele poate mai modeste dar, oricum, toate foarte frumoase si mai ales avand caracterul specific unor cladiri care se afla pe malul marii, intr-o zona deluroasa, cu pante abrupte, cu o vegetatie foarte bogata - vile absolute fermecatoare.

Din pacate, in momentul de fata mai exista doar 5. Incetul cu incetul, datorita prezentei Reginei Maria, care si-a consturit castelul- este mult spus; ii spunem castel datorita frumusetii si farmecului pe care il are; si datorita lui Octavian Mosescu, aici au inceput sa vina in fiecare vara pictori. Locul este minunat, coastele sunt de un alb calcaros reflectandu-se in mare, si care dau si marii o culoare argintie; marea reflectandu-se pe aceste coaste le da o palpaire de viata deosebita si cadrul era evident feeric pentru artisti.



Leon Alexandru Biju

De aceea scoala romaneasca de pictura- scoala interbaelica- pusa sub semnul post-impresionismului, se poate revendica aproape in intregime din aceasta zona a Balcicului.

Toti pictorii - e inutil de facut o enumerare, pt ca ar trebui sa-i cuprindem aproape pe toti- de la Tonitza la Steriadi, de la Pallady la Iser, de la Lucian Grigorescu la Catargi;- ar trebui evocatiaproape toti au trecut prin Balcic, si nici unul dintre ei nu au putut sa uite lectia luminii de la Balcic, care este extraordinara, si fara indoiala ca aceste vizite, aceste zile petrecute- zile, saptamani sau luni petrecute la Balcic- i-au marcat si in ceea ce au facut ulterior, asa ca putem spune cu toata indrazneala ca pictura romaneasca interbelica datoreaza enorm Balcicului, chiar si acelor pictori care au trecut episodic pe aici sau chiar daca nu au trecut pentru cascoala, intr-adevar a fost extraordinara si, modificarile pe care au adus-o aceste locuri, viziunii artistilor a facut ca scoala de pictura interbelica sa aiba o anumita coloratura, o anume nuanta, o anume luminozitate, care este definitorie.

Sigur ca, in diverse tari au existat locuri binecuvantate care i-au marcat pe artisti, Barbison in Franta, Givernnie; au fost locuri care au fost agreeate de artisti, dar cred ca nici un loc nu a avut o atat de mare autoritate incat sa-si puna amprenta asupra unei scoli, si o amprenta atat de puternica asupra unei epoci; de aceea, Baclicul ramane- putem spune- sfanta sfintelor artei moderne romanesti.

Aici, regina care era socotita- sa spunem- un zeu al locului, cu farmecul ei, cu bunavointa ei, cu bucuria cu care statea de vorba si cu taranii- care o cunosteau- si cu artistii, si cu oamenii polititci sau intelectuali care veneau in vizita ; a reusit sa adune in jurul ei, prin prestanta ei, pe toti cei care veneau; toti cei care au trecut pe la palat, au cunoscut-o, respectat-o si indragit-o, si de multe ori, regina le cumpara tablouri pentru colectiile regale, incat se creease o legatura intre aceasta extraordinara personalitate si toti acesti artisti care, fara indoiala ca, din contactul cu ea, si din apropierea de acest loc extraordinar- care este palatul reginei cu parcul care il inconjoara- toti au avut de castigat.



Samuel Mutzner



Lucian Grigorescu

As vrea sa rememoram putin, apropo de aceste intalniri care aveau loc la palat, care dintre artisti i-au fost mai dragi reginei, care au fost mai des in aceste vizite la amfitrioana artelor- cum a mai fost numita Regina Maria -?

Cel putin din cate stiu eu, era Al. Satmary, doamna Stork si Steriadi. Acestia sunt cei de care stiu eu, dar fara indoiala ca toti au trecut prin apropierea reginei, au conoscut-o toti, au admirat-o si de buna seama, s-au stabilit legaturi mai apropiate; erau legaturi nu numai intre regina si artisti dar erau legaturi intre o artista si alti artisti



Al. Severin

Dar, apropo de cuvantul artista; cat statea aici, la Balcic, picta?

Din pacate Regina Maria nu si-a datat niciodata picturile. Sigur ca, in prima parte a vietii sale, a pictat, a desenat, a facut- ceea ce este extraordinar- proiecte de mobile care au fost executate dupa desenele sale; dar nu stiu daca in a doua parte a vietii sale- poate timpul nu-i permintea, poate nu mai era atat de atrasa de pictura- in orice caz, sufletul de artista a ramas pana la sfarsit nemodificat.

Domnule Radu Ionescu, ati vorbit la inceputul acestui interviu despre contributia a doi oameni; in primul rand Regina Maria si in al doi-lea rand, primarul Octavian Mosescu; As vrea sa stiu cateva amanunte referitor la

https://biblioteca-digitala.ro

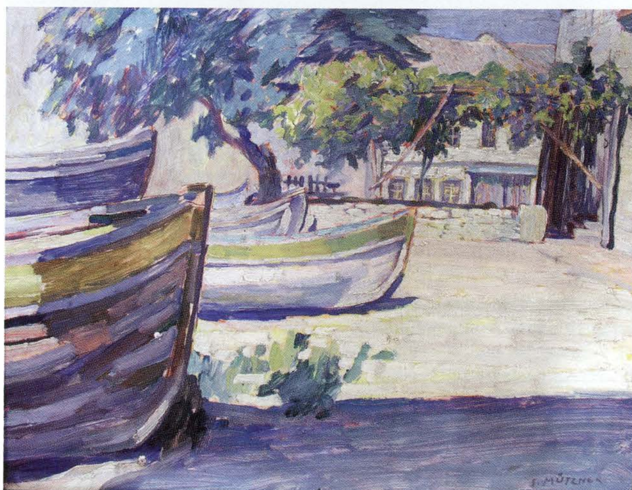
prezenta in arta moderna romaneasca a Reginei Maria in perioada Balcic-ului.

Regina Maria era o femeie sensibila si funciarmente artista- sa nu uitam ca isi petrecuse anii copilariei in Anglia- ceea ce inseamna o legatura foarte stransa cu natura. Apoi, multi ani petrecuti in Malta, zona unde vegetatia este abundenta; unde florile si plantele sunt sanatoase, au culori puternice, luminoase.

E adevarat ca a fost adusa, pentru inceput, de catre Al. Satmari, intr-o scurta vizita?

Dupa cum am spus la inceput, Satmari fusese aici, vazuse aceste locuri si fusese incantat de ele. Regina Maria care era foarte legata de familia Stork, de familia Satmary, s-a lasat influentata de aceste laude aduse locului si a dorit sa le vada; si indata ce a venit aici, a fost fascinata si a hotarat sa ramana aici. Atunci, pe un teren, pe 2 hectare, capatate pentru faptul ca participase la razboi, chiar riscandu-si viata de multe ori, lucrand la razboi ca orice infirmiera, mergand pe front, in campaniile din Moldova, unde s-a comportat eroic; si apoi marind suprafata de teren, a hotarat sa-si ridice o resedinta. Cu gustul Reginei Maria, a reusit doua lucruri; sa-si gaseasca o structura a resedintei, un stil care sa fie specific locului, si care sa fie totusi, particular acelui loc. Noi spunem Castelul Reginei Maria; sigur ca este mult prea mult, ca importanta e bine sa-i spunem in continuare asa. Este o cladirea de mici dimensiuni, dar inconjurata de balcoane care privesc spre mare, care, balcoane au fiecare cate un minaret - in felul acesta, impunand atmosfera pe care Balcicul vechi o avea. Cladirea este inconjurata de alte cladiri mici acoperite cu olane; una mai frumoasa ca alta, foarte modesta de altfel, iar parcul, un parc foarte mare, pe multe hectare, gandit de Regina Maria si realizat de gradinari pe care i-a adus din strainatate si cu care a colaborat indeaproape; acest parc care este feeric pentru ca este strabatut de canale de apa, pentru ca plantatiile au fost gandite in asa fel incat totul sa se armonizeze, copacii si plat-bandele de flori. Exista pe vremea reginei, intre castel si capela Stela-Maris pe care a construit-o, un imens covor de irisi, floarea preferata a reginei, care din pacate, acum nu mai exista. Sigur ca, in linii generale, gradina, asa cum a fost gandita s-a pastrat. Sigur ca sunt unele lucruri care sunt neplacute: in locul irisilor, s-au plantat trandafiri- mai putin spectaculosi; este o portiune luata, care a fost transformata in plaja publica, ce confera o oarecare degradare locului, pentru ca frumusetea parcului si a gradinilor, este atat de mare incat acest loc ar trebui socotit aproape ca un loc de pelerinaj, un pelerinaj in amintirea Reginei Maria, ca un omagiu adus Reginei, pentru altii, care n-au cunoscut-o; cel putin ca un omagiu adus frumosului.





Hardt Avakian; Samuel Mutzner

Domnule Radu Ionescu, va multumesc pentru aceste interesante lucruri pe care ni le-ati spus si sunt convins ca si cititorii vor fi de acord ca au avut de invatat ceva.

Interviu realizat de Paul Dudea, Radio România Internațional

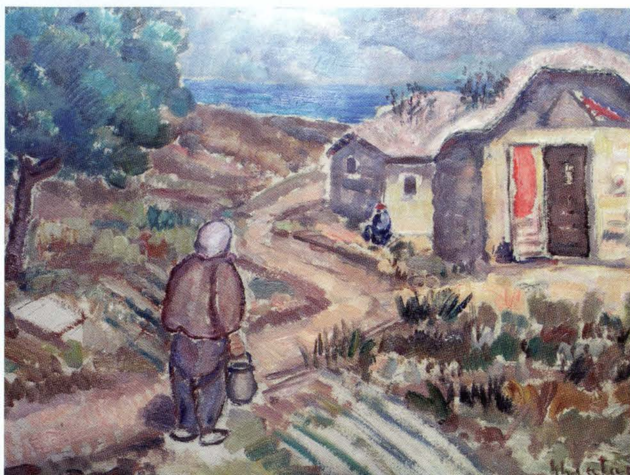
https://biblioteca-digitala.ro

„La peinture roumaine de l'entre-deux-guerres doit beaucoup a Balcic"



- Monsieur Radu Ionescu, je m'adresse maintenant a l'historien de l'art pour évoquer quelques moments tout a fait spéciaux pour l'histoire de l'art plastique roumain moderne. Quand et comment est apparue la colonie d'artistes de Balcic - ou ; selon une définition plus exacte: l'Ecole de peinture de Balcic.

Les premiers artistes roumains - selon les témoignages - qui ont séjourné a Balcic on été Alexandru Steriadi et Lucian Grigorescu. La guerre balkanique de 1913 les a amenés dans cet endroit qui les a enchantés ; ensuite, apres leur retour dans le pays, ils ont raconté cela a d'autres, et probablement ce fut le déclic. Mais cette étincelle devait être amplifiée, ou allumée par quelqu'un, or le Balcic était lié - en premier lieu - a la reine Marie; on évoquera sa personnalité un peu plus loin. Une autre personnalité qui y a eu une contribution importante a été le maire Mosescu - un collectionneur qui a ouvert effectivement le Balcic apres la premiere guerre mondiale aux artistes plastiques, aux musiciens, aux écrivains. Il leur a donné de la terre en propriété et comme les matériaux de construction se trouvaient facilement et la main d'œuvre des tatares n'était pas chere du tout, en peu de temps, apres 1922, 71 villas sont apparus a Balcic; certains étaient vraiment somptueux, d'autres plus modestes, mais tous étaient tres beaux et avaient l'architecture spécifique des batiments se trouvant au bord de la mer, dans une zone de collines avec des versants abrupts et une belle végétation.
Malheureusement, a présent on ne trouve plus que 5 de ces villas. Peu a peu, grace a la présence de la reine Marie, qui y a fait batir son chateau (c'est un peu exagéré, nous l'appelons chateau a cause de sa beauté et de son charme) et a Octavian Mosescu, beaucoup de peintres ont commencé a y venir en été. L'endroit est magnifique,





Dumitru Ghiață; Gheorghe Ionescu Doru

les côtes sont d'un blanc calcareux qui se reflete dans la mer, en lui donnant une couleur d'argent ; la mer qui se reflete sur ces côtes crée une lumiere spéciale, le cadre étant tout a fait féerique pour les artistes. C'est pourquoi l'école roumaine de peinture de l'entre-deux-guerres, placée sous le signe de l'impressionnisme, peut se revendiquer entierement de la zone du Balcic : Tous les peintres - il est inutile de les énumérer, puisque on devrait les rappeler presque tous - de Tonitza a Steriadi, de Pallady a Iser, de Lucian

https://biblioteca-digitala.ro







Dan Ialomițeanu; Patog Vartanian; o semnătură indescifrabilă

Grigorescu a Catargi, tous sont passés par Balcic, et aucun n'a pu oublier la leçon de la lumiere extraordinaire de Balcic, et sans doute ces visites, ces jours, semaines ou mois passés a Balcic, les ont marqués dans leur évolution ultérieure ; nous pouvons donc dire, sans réserves, que la peinture roumaine de l'entre-deux-guerres doit beaucoup a Balcic, même dans le cas des peintres qui y ont passé de façon ponctuelle. Cette école a été formidable et les transformations apportées par ces lieux a la vision des artistes ont fait que cette école ait une couleur, une nuance, une luminosité qui sont définitoires.

Evidemment, dans différents pays ont existé des lieux bénis qui ont mis leur empreinte sur les artistes, tel Barbizon en France ; mais je crois qu'aucun autre lieu n'a eu une autorité aussi grande pour mettre sont empreinte sur une pareille école et une empreinte si puissante sur toute cette époque ; c'est pourquoi le Balcic reste le dieu de l'art roumain moderne.

La reine y était considérée une sorte de déesse de l'endroit ; elle avait un charme et une amabilité remarquables, et entretenait de bonnes relations avec les artistes, les intellectuels et les hommes politiques qui visitaient le lieu ; elle a réussi de réunir tout le monde autour d'elle. Tous ceux qui l'ont visitée l'ont respectée ai aimée. Plusieurs fois la reine a acheté des tableaux pour les collections royales, établissant ainsi une relation spéciale avec les artistes qui ont beaucoup profité de sa présence et de la visite du palais, avec son magnifique parc.

Je voudrais remémorer un peu, apropos des ces rencontres qui avaient lieu au palais, quelques-uns des artistes que la reine a préférés et qui ont visité plus souvent cette amphitryone des arts-comme on appelait aussi la reine Marie?

De ce que je sais, il s'agit de Al. Satmary, Madame Stork et Steriadi.

https://biblioteca-digitala.ro



Adam Bălțatu; Patog Vartanian

Mais sans doute il y a plusieurs peintres qui étaient assez proches de la reine. Presque tous l'ont connue et admirée et sans doute que plusieurs ont établi des relations plus proches. Il s'agissait des liaisons entre les artistes et la reine, mais aussi entre les artistes eux-mêmes.

Mais a-propos du mot artiste ; lorsqu'elle séjournait a Balcic, elle faisait aussi de la peinture?

Malheureusement, la reine Maria n'a jamais donné ses peintures. Dans la premiere partie de sa vie elle a fait des tableaux et des desseins, de même que - ce qui est extraordinaire - des esquisses pour des meubles qui ont été exécutés; mais je ne sais pas si dans la deuxieme moitié de sa vie elle l'a fait encore-peut-être le temps ne le lui permettait plus, peut-être elle n'était plus attirée par la peinture - ; de toute façon, elle a gardé jusqu'a la fin intacte son ame d'artiste.

Monsieur Radu Ionescu, vous avez parlé au début de cette interview de la contribution de deux personnalités ; en premier lieu la reine Marie et en second lieu de celle du maire Octavian Mosescu; je vous prie de me donner plusieurs détails concernant la présence dans l'art roumain moderne de la reine Marie dans la période du Balcic.

La reine Maria était une femme sensible et profondément artiste - il ne faut pas oublier qu'elle avait passé son enfance en Angleterre - ce qui signifiait qu'elle avait une relation particuliere avec la nature. Ensuite, elle a passé de nombreuses années a Malte, ou la végétation est abondante, les fleurs et les plantes sont vigoureuses, les couleurs vives et lumineuses.

Il est vrai qu'au début c'est Al. Satmari qui l'y a amenée, pour une courte visite?

Comme je l'ai déja dit, Satmari y avait déja séjourné, il avait vu ces lieux qui l'avaient charmé. La reine Marie, qui était tres proche de la famille Stork et de la famille Satmary, a été influencée par les louanges apportées a cet endroit et a désiré le visiter. Et des qu'elle y est arrivée, elle a décidé d'y rester. Elle a obtenu un terrain de 2 hectares parce qu'elle avait participé a la guerre en tant qu'infirmiere, risquant sa vie a plusieurs reprises, allant même sur le front en Moldavie. Par la suite, elle a agrandi la surface et a décidé de se faire batir une résidence. Avec son bon goût, elle a réussi deux choses : trouver une structure de la résidence, un style qui soit spécifique pour la zone, et en même temps particulier. Nous appelons cette résidence le chateau de la reine Marie. Certes, c'est trop dire, mais je crois qu'il est important de l'appeler toujours comme ça, pour son importance. C'est une construction de dimensions assez petites, entourée par des balcons donnant sur la mer, chaque balcon ayant un minaret - on récupérait ainsi l'atmosphere de l'ancien Balcic. Le batiment central est entouré par des batiments plus petits, recouverts de tuiles; un plus beau que l'autre, mais dans l'ensemble assez modestes. Le parc est tres grand, il a été projeté par la reine Marie et réalisé par des jardiniers venus de l'étranger avec lesquels elle a collaboré ; ce parc est féerique parce qu'il est traversé par des canaux d'eau, parce que les plantations ont été pensées pour que les arbres et les fleurs soient en harmonie. A l'époque, entre le chateau et la chapelle Stela-Maris il y avait un immense tapis d'iris, la fleur préférée de la reine, mais qui a présente n'existe plus, malheureusement. En grandes lignes, le jardin a été conservé. Certes, il y a aussi des aspects moins heureux : a la place des iris on a mis des roses - moins spectaculaires. Il y a une partie qui a été transformée en plage publique, et qui conférait une grandeur au domaine. Somme toute, le par cet le chateau sont tellement beaux que le lieu devrait être considéré comme un lieu de pelerinage dans la mémoire de la reine Maria, comme un hommage a la reine et au Beau.

Monsieur Radu Ionescu, je vous remercie pour ces choses tres intéressantes que vous nous avez dit et je suis certain que les lecteurs en ont appris quelque chose.

Paul Dudea,
Radio România Internațional



https://biblioteca-digitala.ro

ABONEAZA-TE!!!

Daca esti colectionar, anticar, negustor de arta, artist, critic, director de muzeu, patron de galerie, istoric de arta sau pur si simplu iubitor de frumos, si vrei sa fii informat, acum o poti face fara sa te coste nimic.

Solicita un abonament
GRATUIT!
la
anticArt MAGAZIN

Singura revista a pietei de arta din Romania

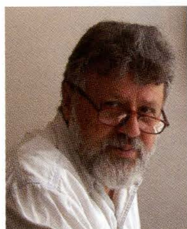
Completeaza formularul de mai jos si te asiguram ca vei primi revista noastra luna de luna.
Trimite informatiile urmatoare pe e-mail:
abonamente@anticartmagazin.ro
sau expediaza formularul prin posta.

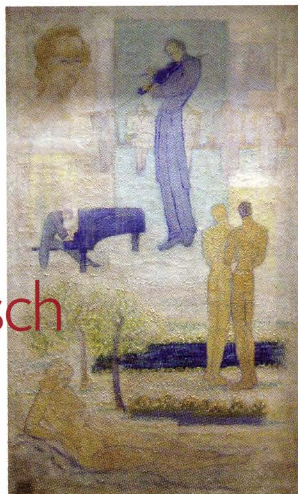
Bucuresti, OP. 39 CPE22.

Nume Locatie......................... Nume companie.........................
Nume.................................... Prenume.......................................
Locatie: ☐ Muzeu ☐ Galerie Arta ☐ Casa de licitatie
☐ Magazin Antichitati ☐ Centru cultural ☐ Teatru
☐ Biblioteca ☐ Alte institutii ☐ Colectionar

Adresa: Str. .... nr....... Localitatea................
Sector/Judet.................. E-mail/WEB..
Telefon...................... Mobil................... Fax..........................
Alte detalii/pentru institutii - nr. buc..

https://biblioteca-digitala.ro





PAVEL ȘUȘARĂ

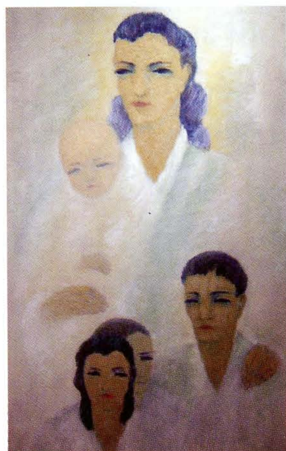
Ultimii douăzeci de ani ai lui Hans Mattis Teutsch

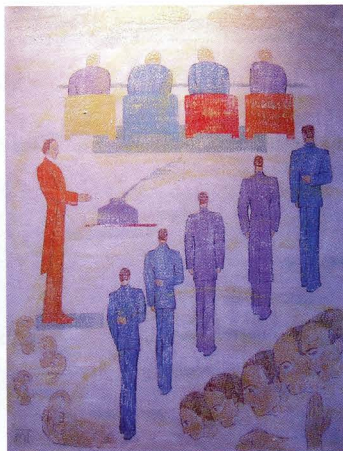
După o pauză semnificativă, de aproximativ zece ani, timp în care se întoarce la studiul elementar al formelor anatomice, Hans Mattis-Teutsch revine în forță, la începutul deceniului cinci, cu o iconografie surprinzătoare și, aparent, nouă. Nudul, masculin ca structură somatică generală, dar asexuat în particular, este reperul major al acestui moment. Surprins în atitudini impozante și hieratice, văzut în egală măsură din spate, din față și chiar din profil, acest personaj încremenit într-o atitudine eroică pare a fi un elogiu adus unei umanități mitice, stranii și incoruptibile.

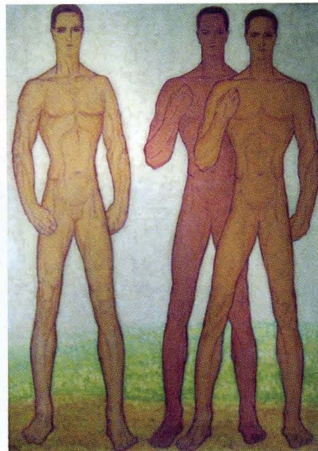
Atît în demonstrațiile din Ideologia artei cît și în pictura propriu-zisă din anii treizeci, mai exact din anii 27, 28, 29, 30, artistul cercetează insistent capacitatea liniei și a tonului de a se ordona în forme ascensionale care, de cele mai multe ori, într-o variantă geometrică și riguroasă, devin siluete umane. Din acest constructivism pur, din aceste demonstrații tehnice de stăpînire a suprafeței, a liniei, a culorii și, în general, a codurilor prin care se nasc imagini și se transmit mesaje, coboară nemijlocit omul singular, cu anatomia lui axiomatică, din deceniul cinci. Orice prezumție că pictorul și-a abandonat proiectul inițial, așa cum, de pildă, o va face Al. Ciucurencu, sub presiunea istoriei mărunte și a imperativului său ideologic, este fundamental falsă. Chiar dacă acest moment al creației lui Mattis-Teutsch se suprapune cu momentul cel mai dur al realismului socialist, în esență el nu este marcat de ofensiva ideologică și nici deturnat de la traseul său prestabilit pe care și-l urmărește cu o consecvență de multe ori crispată. Sensul direct al acestor experiențe plastice, dincolo de latura lor formală și de meditația propriu-zisă asupra capacității limbajului de a se manifesta exemplar, este acela care privește caracterul dominator al omului, supremația acestuia atît față de lumea naturală cît și față de aceea creată.

În momentele imediat următoare, adică în anii șaizeci, iconografia se diversifică, imaginile capătă o mai pregnantă componentă epică, iar, finalmente, totul se încheie printr-o portretistică de grup, neconvențională, de fapt un portret unic reluat obsesiv în registre multiple.

Majestuos și definitiv, proiecție mistică în felul său, Omul lui Mattis - Teutsch din anii cincizeci / șaizeci este un fel de placă turnantă în creația picturului, un moment în care ideologia se transformă încă o dată în teologie.







https://biblioteca-digitala.ro

antic Art

EXPOZIȚII

„Cult"



cătălin petrişor
pictură
8 iunie - 8 iulie 2006

anaid art gallery
Str. Slobozia, Nr. 34, Sect. 4, Bucureşti
Tel. (021) 337 11 87 / Fax. (021) 336 60 56
anaidart@rdsmail.ro www.anaidart.ro

Catalin Petrisor - „Cult"
pictura
ANAID ART GALLERY

Nicolae Onucsan
ATELIER HAG

Jacques Faugeroux
pictura
BIBLIOTECA CENTRALA UNIVERSITARA CAROL I -
GALERIA „GALATECA"

Dumitru Bezem
pictura
CASA ONU

Mostenirea Brancovenilor
Liana si Dan Nasta
CENTRUL DE CULTURA „PALATELE BRANCOVENESTI DE LA PORTILE BUCURESTIULUI"

„Istorie si actualitate"
Colectie caricatura Florian Doru Crihana
CUPTORUL CU LEMNE

„Cursa memoriei",
pictura
GALERIA „GALATEEA"

Expozitie de desen
Nicolae Bodiu, Cristian Ditoiu, Marian Dobre, Florica Peia, Valeriu Paladi si Horea Pastina.
GALERIA ANTICARIAT
CURTEA VECHE

Ana Ruxandra Ilfoveanu
pictura
GALERIA APOLLO

Pictura, grafica
Eugen Vasile Iovan, Adriana Seitanescu, Vasile Popa, Eliza Popa, Paul Constantin
GALERIA ARTIS

„O privire prin gaura cheii spre absolut"



Mirela Iordache
pictura
GALERIA BASIL

„Repere"
Doina Marita Sibiceanu
pictura
GALERIA CAMINUL ARTEI
Etaj

„Despre mine"
Expozitie de colaj si fotografie
Emilia Persu
GALERIA CAMINUL ARTEI
Parter

Lucian Liciu, Nicoleta Gribincea Liciu
Galeria Caminul Artei

„Nostalgia peisajului"
MIHAI MARIAN CARSTEA
GALERIA DE ARTA „CASA VERNESCU"

„Sculptura Show"
Alexandru Poteca
GALERIA NIT - ATELIER 35

„Magia periferiei"
Cuba - Romania - fotografie
PAUL ALBERT LEITNER
GALERIA NOUA

EUGEN ILINA
pictura
GALERIA ORIZÎONT

Bogdan Pietris
pictura
GALERIA ORIZONT

Otetelesanu Maria
GALERIA ORIZONT M

Radu Ionel
Galeria Orizont M

„Copii creativi"
Cristiana Draghici
GALERIA POSIBILA

„Calatorul"
GETA BRATESCU
instalatie
HT003 GALLERY

Dinu Radulescu
sculptura si desen
GALERIA SIMEZA

„Fragmentul"
Expozitie de gravura
GALERIA U.N.A.
UNIVERSITATII NATIONALE DE ARTA

„Secvente"
23 de artisti romani contemporani, pictori, sculptori si graficieni.
GALERIA VERONIKI ART

https://biblioteca-digitala.ro



EXPOZITII

Renate Christin
pictura, ceramica
GALERIA SENSO

„Cafes ONG"
INSTITUTUL FRANCEZ

Roumanie, coeur de la francophonie
Institutul Francez de Cultura

Fotografii din timpul filmarilor si din filmul „Va, vis et deviens" de Radu Mihaileanu
Institutul Francez de Cultura

„Anotimpurile Umbriei"
Maurizio Biancarelli
fotografie
INSTITUTUL ITALIAN DE CULTURA

„Donatia Constantinescu Marghiolita Rogojan si Gheorghe Rogojan"
PALATUL PARLAMENTULUI SALA BRANCUSI

„Intre / Between"
Cuzina
LIBRARIA CARTURESTI DIN CENTRUL ANADOR

Negoi, Tomescu, Bratu, Netoiu, Craciun
pictura si fotografie
SPACE CLUB ASIMO

Iosip Irina
pastel
TC ART GALLERY

Prietenul meu Muzeul
Expozitie de desene
MUZEUL „GRIGORE ANTIPA"

Costume din Muscel, Arges, Gorj, Valcea, Rucar-Bran, Tara Vrancei, Banat, Campia Munteniei si
MUZEUL COSTUMELOR POPULARE DIN ROMANIA

Bogdan Matei
(S.U.A)
Muzeul Municipiului Bucuresti

Obiecte de arta veche apuseana
MUZEUL DE ARTA VECHE APUSEANA „INGINER DUMITRU MINOVICI"

Dana Schobel Roman
gravura, desen, ilustratie
MUZEUL NATIONAL COTROCENI

Ion Cucu
Fotografie
Muzeul National al Literaturii Romane

Bucharest Biennale 2
Galeria Art Room

Bucharest Biennale 2
Skateboard Park Herastrau

Jules Verne
Cinci Săptămâni în Balon
timişoara
mercy 7
iulius mall
iaşi
iulius mall
bucureşti
arthur verona 13
edgar quinet 9
anador center
cărtureşti
carte, ceai, muzică, dichis

https://biblioteca-digitala.ro

Intalnire cu Rembrandt
MUZEUL NATIONAL DE ARTA
Sala Rotonda

Maestrii gravurii cu daltita



MUZEUL NATIONAL DE ARTA

Depozit
- „aceasta nu este o expozitie"
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

Filme - Josef Dabering
Featuring: G.R.A.M. & Markus Scherer.
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

„Television Show"
Eastern Alliance
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

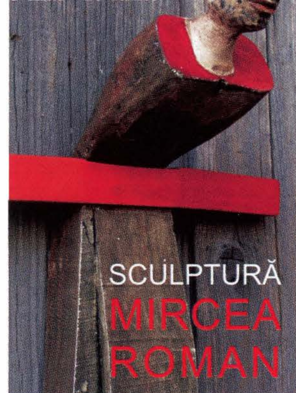
Dutch Installation Art
MUZEUL NATIONAL DE ARTA CONTEMPORANA

„Romania in timpul lui Carol I"
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

„Mercati di Traiano"
MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE

Petits coq-a-l'ane sau jocul animalelor si al cuvintelor
MUZEUL TARANULUI ROMAN

„Dezorient Expres"



Mircea Roman
instalatie sculpturala
MUZEUL TARANULUI ROMAN

Valente stilistice in creatia lui Theodor Pallady
MUZEUL THEODOR PALADY

Caricatura poloneză contemporană.

Noua generație și Cei Trei Maeștri.

Majoritatea artistilor prezentati in Romania sunt desenatori de presa, legati in prezent sau in trecutul recent de cotidiene si saptamanale de marca. In paginile acestora pot fi remarcati J. Gawlowski, Z. Januszewski, Z. Kolaczek si T. Broda - „Gazeta Wyborcza"; H. Sawka - „Rzeczpospolita"; T. Niewiadomski - „Zycie"; A. Mleczko, A. Czeczot, A. Lichota, M. Gryn - saptamanalul „Polityka"; H. Sawka, M. Stawarski, Z. Januszewski, J. Bendziecha - „Wprost"; M. Raczkowski, Piotr Socha - „Przekrój"; A. Czeczot, A. Graniak - „Nie". In randul lucrarilor prezentate se evidentiaza doua curente principale - satira socio-politica, avand un pronuntat substrat filosofico-simbolic, si caricatura cu o incarcatura semnificativa de umor, care poate fi portretistica sau poate viza latura sociala si a moravurilor.



E clar ca aceste doua tendinte se intrepatrund si ar fi complicat sa clasificam diversi artisti intr-un unic mod, urmarind o delimitare stricta. Acest lucru e valabil si in cazul partii formale a lucrarilor prezente in expozitie. O parte din ele reprezinta studii plastice proprii - J. Frackiewicz, M. Gryn, M. Lazarek, A. Pekalski, M. Stawarski, J. Wiejacki - bineinteles, avand caracter umoristico-simbolic. Exista, de asemenea, lucrari aflate la granita dintre banda desenata si desenul satiric; ele pot fi regasite in creatia lui M. Raczkowski si H. Sawka, dar si in cea a lui A. Lichota si T. Niewiadomski. In schimb, autori precum Z. Januszewski, Z. Kolaczek si A. Legus sunt graficieni rafinati, cu o linie particulara, care nu ocolesc insa nici compozitiile colorate. Un fenomen aparte in grupul artistilor prezentati il reprezinta creatia lui T. Broda, care, in afara de desene, opereaza cu forme atipice, originale, cum ar fi plastica tridimensionala creata din obiecte de larg consum.

In afara celor trei Maestri ai caricaturii poloneze, care sunt fara indoiala H. Tomaszewski, A. Czeczot si A. Mleczko, o atentie deosebita acordam creatiei altor catorva artisti cu individualitate si personalitate puternica: T. Broda, J. Gawlowski, M. Gryn, Z. Januszewski, Z. Kolaczek, M. Lazarek, A. Legus, M. Raczkowski, H. Sawka si M. Stawarski."
(Marek Wojciech Chmurzynski, Directorul Muzeului Caricaturii.

https://biblioteca-digitala.ro





Cum ne protejăm patrimoniul

Problema protecției patrimoniului cultural național, a urmelor ce pot stabili și dovedi vechimea civilizațiilor, a creațiilor de valoare deosebită sau excepțională, reprezintă o preocupare constantă a civilizației contemporane.

Libera circulație a persoanelor, valoare inerentă spiritului uman, pune problema modalităților prin care patrimoniul cultural național al României poate fi protejat, inclusiv prin mijloace de drept penal, ca ultima ratio. Nevoia identificării unor soluții de proteție a bunurilor culturale, între care deosebit de vulnerabile s-au dovedit a fi bunurile aflate în siturile arheologice, vizate spre a fi insușite în urma unor operațiuni de braconaj arheologic executate de rețele infracționale specializate, a preocupat legiuitorul român în sensul emiterii, în ultimii ani, a unor acte normative de ratificare a convențiilor internaționale care reglementează aceste domenii, precum și al stabilirii unui regim juridic de protectie a bunurilor culturale.

Reglementarea vizează toate domeniile patrimoniului cultural: mobil, imobil, imaterial și subacvatic..

Protecția valorilor cultural - istorice, aparjinand diverselor stadii ale dezvoltarii societății umane, este reglementată de norme juridice multiple și distincte la prima vedere, dar în fond interdependente și complementare.



EXPOZIȚII

Vioara si metamorfozele ei -
George Dima, violonist si pictor
Muzeul National George Enescu

Dan Reisinger
Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Mincu

Expozitie de pictura contemporana
Val House

Expozitie de arta cu vanzare
TIAV Gallery. Jazz Club Societa

STEFAN TRIFFA



- Expozitie de pictura
RECENT PAINTINGS
H'ART GALLERY

Donatia pictorului, colectionarului, profesorului universitar Vasile Grigore
Muzeul de Arta Vasile Grigore

„Sol Victus"
Alexandru Radvan, pictura
Galeria CASEI MATEI, Cluj Napoca, Romania

Stefan Pelmus
pictura/desen
vernisaj expozitie la data 15/6/2006
ESPACE ART 103, Paris, Franta

Expozitie de grup
AsiMo Caffe

Nicolae Onucsan
Atelier Hag

Parteneri pe viata
Cafe C'est si bon

Chirica Ivanof
Centrul Cultural al MAI - Foaier Nicolae Grigorescu

Dictatura Sexului
FIRE CLUB

FractArt
Tablouri de arta fractala

Cependant
Galeria Etaj 3/4

Monica Gorovei, Adrian Stanciu
Libraria Anticariat Ant'Art

Suntem doar copii
LA CAFENESCU

Ioan Nemtoi
Expozitie de arta decorativa
Galeria Nemtoi

Alexandru Poteca
Galeria Nit

Parfum de epocă
-mărturii din timpul domniei regelui Carol I
Galeria Dialog, Primăria Sector 2



https://biblioteca-digitala.ro

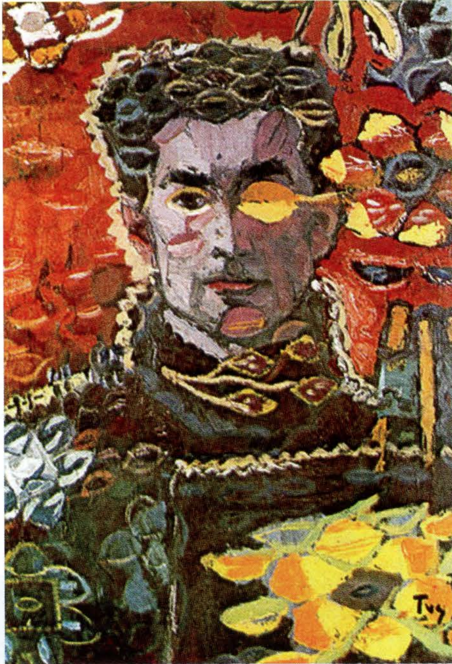
EXPOZIȚIA PICTORULUI DISIDENT

Un trotuar mereu aglomerat și o clădire modestă din începutul de veac douăzeci. Nici un indiciu despre ceva deosebit. Și totuși, casa aceasta are o semnificație mai aparte decât alte imobile din preajmă. Aici a avut loc în 1957 un eveniment cultural neobișnuit pentru arta plastică românească.

Pictorul ION ȚUCULESCU deschidea - fapt inedit în acea perioadă - o expoziție în propria-i locuință și acest fapt merită a fi readus în atenția amatorilor de artă.

Intr-o epocă în care înflorea proletcultismul, în care arta trebuia să aibă obligatoriu "mesaj " și nici o temă în afara realismului socialist nu era admisă, arta novatoare a lui Ion Țuculescu nu avea nici o șansă să fie acceptată de mai marii vremii.

Orice plastician are nevoie din când în când de o confruntare cu publicul, de un dialog între privitor și arta sa. Or, cine i-ar fi dat lui Țuculescu o sală pentru o expoziție personală? Și atunci, artistul a luat hotărârea temerară de a-și expune lucrările în apartamentul său. In acest context, vă dați seama ce dovadă de îndrăzneală a dat artistul atunci când s-a încumetat să pună un afiș scris de mână în elegantul gang prin care se pătrundea în sediul de atunci al Uniunii Artiștilor Plastici de pe Calea Victoriei, colț cu strada Sevastopol. Afișul anunța sec: "Pictorul Ion Țuculescu deschide la locuința sa din strada Lizeanu nr. 5, la etaj, o expoziție personală. " Bineînțeles, faptul a stârnit uimire, dar și mânia unor " culturnici ", care au reacționat rapid, nepregetând să smulgă modestul afiș și atrăgându-i atenția plasticianului să închidă expoziția, interzicându-i să primească vizitatori.



Cred că nu este lipsit de interes să spun și câteva cuvinte despre somptuosul sediu al Uniunii (UAP). Clădirea era un monument de arhitectură, opera lui Cristofi Cerchez și fusese proprietatea fabricantului de oglinzi Zwölfer, a cărui întreprindere se afla în spatele fostului magazin " Sora "de la Gara de Nord.

Edificiul era o adevărată bijuterie de forme și proporții, demolată prin " grija partidului " după cutremurul din 1977, sub pretextul fisurării calcanului dinspre Sevastopol.

In momentul demolării, clădirea a demonstrat o rezistență uluitoare, cedând extrem de greu la agresiunea modernelor utilaje, în timp ce artiștii plastici, printr-un efort deznădăjduit, căutau să mai salveze câte ceva din elementele de piatră sau lemn ale clădirii.

Dintr-o nacelă a macaralei, sculptorul Nică Petre scotea cu mare greutate elemente ale cheilor de boltă din minunatele ferestre ogivale. Puținele piese care s-au putut salva, au luat drumul unui depozit al Uniunii de la Comana. In tot acest timp, de pe trotuarul de vizavi tovarășul Matei, mai-marele organizației bucureștene de partid, răcnea în porta-voce : " Mai repede, mai repede, că la unspe trece tovarășu (Ceaușescu) și nu vrea să mai vadă hardughia asta ! ". Undeva, pe același trotuar, pitit - sau cel puțin așa credea el - nea Lică Rozei se ostenea să surprindă imagini foto ale prăpădului acestui lăcaș de care era legat sentimental prin anii de muncă petrecuți aici. Dar, vai ! Avea să constate a doua zi că filmul fusese voalat de omniprezenții ochi albaștri

Un amănunt foarte interesant, relatat chiar de prietenul Nică : nici o cheie de boltă nu era prinsă cu mortar, ci era perfect îmbinată, asemenea unei pene, de aceea era atât de greu de scos din lăcașul său.

Dar, să revenim la Țuculescu.

Zona Lizeanu îmi era foarte familiară. Pe colț, la vreo trei case distanță de Țuculescu, era o librărie, nu prea mare, dar bine aprovizionată, pe care o frecventam. Intrând în librărie, am surprins un comentariu despre expoziția din vecini, așa că, împreună cu un prieten pe care tocmai îl întâlnisem, ne-am încumetat să ne ducem și noi. Cu timiditate ne-am învârtit prin fața ușii din stradă vreo câteva minute, invitându-ne reciproc și fiecare delegându-l pe celălalt să sune la ușă. Până la urmă, prietenul, mai curajos, a pus mâna pe clanță și apăsând-o, a constatat că ușa era deschisă. În față, un culoar și o scară în volută, destul de abruptă. In fața scării, un mic afiș, care anunța evenimentul de la etaj, unde atmosfera era de-a dreptul fascinantă : o lume de vis. Un apartament modest, cu camere mici, în care tablourile din care izbucnea vulcanic culoarea, erau peste tot pe pereți, pe paturi, pe mobilă, încadrate, numai pe șasiu, sau simple cartoane, mai toate pe fundalul unor covoare oltenești de un mare rafinament cromatic.

Era un șoc pentru vizitatorul care pătrundea în această incintă. In sălile oficiale de expoziții tronau temele cu forjori și minieri, stahanoviști, soldați sovietici sau țărani fericiți din gospodăriile agricole colective.

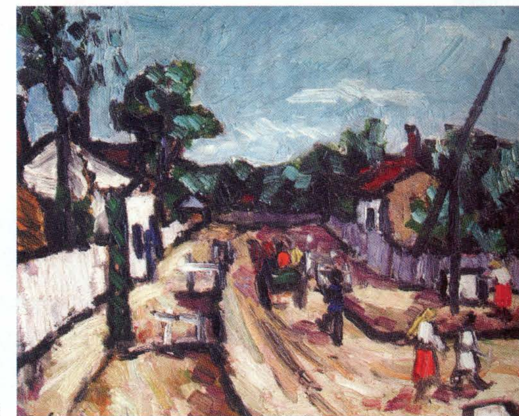
Pictorul avea o figură colțuroasă, cu ochi pătrunzători și era absorbit de o discuție cu un personaj pe care eu îl urmărisem de câteva ori la conferințele duminicale ale Societății pentru răspândirea științei și culturii din piața Amzei (în fostele case Brătianu) și care vorbea cu multă înfocare. Era -nimeni altul - decât criticul Petru Comarescu, entuziast om de cultură, care s-a zbătut mult pentru a-l impune pe Țuculescu, dar din păcate, nu a reușit în timpul vieții acestuia.

Sfiiciunea de care eram cuprinși, a fost mult prea mare, iar vizita, mult prea scurtă. Probabil, am trecut neobservați. Din păcate, nu am mai revenit, deși sunt sigur, artistul m-ar fi primit și în afara intervalului expozițional. Regret și astăzi stângăcia cu care am procedat.

Incă un lucru demn de amintit este și faptul că atunci când coboram scările înguste, doi bărbați tineri, chipeși și care aveau o îmbrăcăminte mai altfel decât cea " pe puncte ", pătrundeau în sanctuarul țuculescian. După un timp aveam să-i identific. Erau doi pictori, Ion Bițan și Ion Pacea, de care, peste ani, m-am apropiat, cu cel de-al doilea având o lungă și strânsă relație prietenească.

La zece ani de la prima sa expoziție de la Ateneul Român, Țuculescu avea să fie dezavuat pentru arta sa, pentru ca numai după câtiva ai să se stingă din viață, cu mâhnirea de a nu putea expune. Apoi deodată, în 1962 Țuculescu va fi redescoperit de marele public prin grandioasa retrospectivă de la sala Dalles. In mare grabă, opera sa va fi trimisă la Bienala de la Veneția. Prea târziu ! La Veneția, juriul ia în considerare numai artiștii în viață.





Mulți dintre detractorii operei sale artistice i-au recomandat să rămână în breasla hipocratică - al cărui slujitor de succes era, atâta timp cât a obținut în acest domeniu un premiu al Academiei Române pentru lucrarea " Biodinamica lacului Techirgiol ", de care de asemenea nu a avut posibilitatea să se bucure.

Expoziția a fost un act de curaj pentru acele timpuri, dar și un element de referință, nu numai pentru opera sa, ci și pentru mișcarea plastică românească.

Scria Țuculescu în jurnalul său :" La treizeci de ani nu poți să fii artist. La patruzeci, pictezi pentru tine. La cincizeci - pentru posteritate. " De aceea posteritatea trebuie să facă ceva pentru memoria lui! In acest sens se cuvine ca pe clădirea din Lizeanu 5 să se dezvelească o placă memorială, care să amintească faptul că aici a trăit un om de cultură, care prin atitudinea plenar verticală, ar putea fi numit astăzi un disident.

Cu sprijinul Primăriei, dar și prin efortul cititorilor revistei " Antic Art -magazin", se poate face un asemenea gest reparatoriu.

O inițiativă care merită pusă în faptă !

Florin Colonaș

Reproduceri: Autoportret, Uliță, Omul de zăpadă

https://biblioteca-digitala.ro

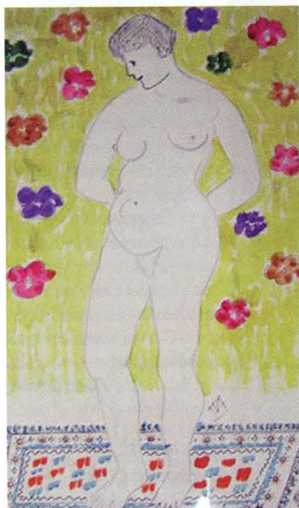
CASE de LICITAȚIE

MONAVISSA

porțelan, bijuterii, obiecte de argint, orologie, mic mobilier stil, tapiserii, covoare, diverse, pictură, grafică, sculptură, icoane, obiecte de cult, sticlă, ceramică, metal.

www.monavissa.ro;
office@monavissa.ro
Calea Victorieinr 118, et. 3, camera 309, sector 1, București
Tel/fax: 021 315 5828, 021 307 204





Casa de licitație ALIS

Pictură, sculptură, icoane, bijuterii, sticlărie, porțelan, mobilier, țesături, covoare

www.alis.ro; office@alis.ro
Teatrul Național de Operetă
Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, București,
Tel: 311 20 14, 311 20 15,
0723 660 947

Benjamin Fondane, TROIS CINEPOEMES - SCENARII *cu două fotografii de Man Ray, conține dedicația autografă lui Tudor Arghezi, Robert Baze, a Paris, 1928, adjudecat 4.000 lei, Casa Monavissa.*

Ion Vlasiu, NUD, *tusuri colorate și creion/hârtie, adjudecat 700 lei, Casa Monavissa.*

Cuier de podea cu un sertar, *lemn curbat, anii '50. Preț de pornire: 280 lei, Casa Alis.*

ION PACEA, "Țărm", *tehnica mixtă. Preț de pornire: 2000 lei, Casa Alis.*



Galeria și Casa de licitații Pogany



Teatru Național București-foaier
Pavel Șușară - 0723.397.645

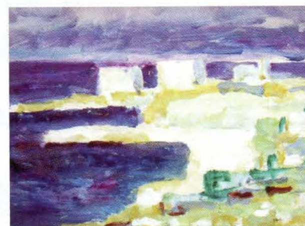
Hanul cu Tei



Str. Lipscani nr. 63-65, et. 1, Tel.: 313.01.81, 315.56.63

Licitații în lunile iunie-octombrie:

Alis: 11, 25 Iunie, 09, 23 Iulie, 03, 17 septembrie,
01, 15, 29 Octombrie.
Monavissa: 18 iunie, 16 iulie, 06 august, 10 septembrie,
08 octombrie.



https://biblioteca-digitala.ro

ANTICARIATE



ANT.ART.



CUMPARA SI VINDE CARTE VECHE!!!
București STR MIHAIL EMINESCU NR 115
TEL-0745.981.068
NICU MUSCEL

Librăria anticariat ANT' ART
Str. Hristo Botev nr. 31
Tel: 0744.335.261

Antic ExLibris
Str Doamnei

Anticariat I.C. BRĂTIANU
B-dul Nicolae Bălcescu nr. 21

Anticariatul nostru
Anticar Iustin Zegrea
Plaza România

ARTIS Anticariat



Calea Moșilor 143
Tel 0721 957 977, 0743 787 605

Libris NOI
B-dul Nicolae Bălcescu 18

Librăria Teatrului Național



Cumpărăm carte veche
Str. Nicolae Bălcescu
021 313 50 10, 0723 349 265
amanafu@yahoo.com
Adrian Manafu

Galeria-anticariat Curtea Veche
Str. Franceză nr. 54,

ANTICARIAT 15
Samoilă Elvira, str. Ion Mihalache nr. 42-52,
Tel. 316.87.79, 0723.941.547

Anticariat nr. 2
Str. Academiei, nr. 7

Anticariat nr. 1
MONICA ISAC
achiziții, vânzari; carte veche, bibliofilie, gravuri, ilustrate româneşti vechi
Str. Academiei nr. 7, București
Tel: 313.08.36

Anticariat nr. 9
Calea Victoriei nr. 12, sector 3

Anticariat
B-d. I.C. Brătianu nr. 14, București

Valentin Miritescu
021.327.54.88; 0744.684.993
valimiritescu@yahoo.com

SEDAL CART
ANTICARIAT
București, B-dul Nicolae Bălcescu, nr. 18
Tel: 021/3155260, 0744/144899
e-mail contact, s_gujiu@yahoo.com
sedal94@hotmail.com

Anticariat Sigma
str Luigi Cazzavillan 12, tel. 315.39.70, 313.96.42, www.anticar.ro



Expert filatelic autorizat

Leonard Pașcanu

Membru al Asociației Internaționale a Experților Filatelici(A.I.E.P.) – Zürich

Tel.: 0744 500 566



https://biblioteca-digitala.ro

PETRE OPREA



ÎNTÂMPLĂRI HAZLII
CU ȘI DESPRE ARTIȘTI PLASTICI

După cel de-al doilea război mondial, colecționarii chiar cei mai avizați, își consultau la achiziții, prietenii artiști, nu numai în cazul lucrărilor pictorilor decedați dat fiind circulația falsurilor în număr mare, dar și în cel al pânzelor celor în viață pentru a se asigura că lucrările în cauză se înscriu printre cele mai reprezentative în creația acestora. Nu totdeauna sfătuitorii reușeau să fie convingători, astfel că pasionații colecționari luau deseori hotărâri imprevizibile. Pictorul N. Tonitza a fost un consilier de nădejde la începutul alcătuirii multor colecții, căci pe lângă cunoștințele sale de expert, firea lui veselă, jovială, antrenantă în discuții scăpărătoare, atrăgea spre el mai ales simpatiile colecționarilor începători. Printre ei cităm ca mai cunoscuți industriașul Nicolae Malaxa, dr. Constantin Garoiu, av. Henri Trembinski.

Atât de mult Trembinski îi aprecia pictura lui Tonitza, încât i-a pus la dispoziție o cameră unde putea nestingherit oricând veni să se odihnească sau să picteze. Într-o zi colecționarul i-a arătat lui Tonitza 11 tablouri de Pallady, rugându-l să-i indice unul pe care să-l rețină. Entuziasmul fără margini al lui Tonitza la vederea lor l-a determinat pe colecționar să le achiziționeze pe toate.

***

Colecționarul Henri Trembinski i-a cerut la un moment dat lui Tonitza, întrucât îi admira florile din grădina lui să-i le picteze, fiind fericit să aibă un asemenea tablou. După cum informează O. Han asemenea propuneri le făcea după "mese prelungite, că după ce Tonitza bine băut să devină degajat, el să-i pretindă o pictură ad-hoc", îndeosebi "un colț de grădină", iar artistul "cu un fel de lipsă de voință a făcut și asemenea lucrări"

***

Pictorul N. Tonitza afirma deseori că rareori pune penelul deoparte și se lasă pradă poeziei, exersându-se în sonet





„Bisericuta din Valeni", semnat, ulei pe carton. Adjudecat 28.000 lei; PORTRET DE FEMEIE ulei/carton, semnat. Estimat 40.000 lei, adjudecat 135.000 lei.; „Tataroaica", semnat, tus si acuarela. Adjudecat 4.300 lei.

https://biblioteca-digitala.ro

formă poetică, care îi impune o rigoare deosebită.

Aflate într-un caiet, dus de soție spre păstrare de teama bombardamentelor la un conac din Moldova, ele au avut o soartă vitregă, întrucât venirea pe acele meleaguri a trupelor sovietice, toată casa a fost răvășită și s-au pierdut. Dar mai se păstrează o mostră veselă, hazlie. Fire veselă, pe vremea când picta pe timpul verii biserica de la Durău (1934-1935) iar ploile îl melancoliza, pe prispa locuinței din mănăstire fredonacu patos pe melodia Occi ciornaia:

"Ah ce ploaie,
Plictiskaia
Ot Durău, na Ciahluovskaia
Mâncăm Hleva, cârnatskaia".
Mâncăm slana ustrovskaia
Dar nem tu vutka, nem hazaia
Păi să nu pleci la „ Mamaia"

Fragmente din volumul cu același titlu, în pregătire la AnticArt Magazin



Expoziție monografică Nicolae Grigorescu în Franța

Muzeul Național de Artă al României a selecționat 34 de lucrări din patrimoniul său pentru cea mai importantă expoziție monografică Nicolae Grigorescu deschisă în Franța. Expoziția intitulată Nicolae Grigorescu (1838-1907) - Itinéraire d'un peintre roumain de l'école de Barbizon a l'impressionnisme este prezentată la Musée des Beaux-Arts din Agen în perioada 22 aprilie - 14 august și va fi itinerată la Musée départemental de l'Ecole de Barbizon în perioada 9 septembrie - 11 decembrie.

Aceasta este prima expoziție de amploare din Franța dedicată exclusiv marelui pictor român. Publicul francez are astfel ocazia să descopere arta lui Grigorescu, artist format în ambianța Școlii de la Barbizon, unde a lucrat alături de cei mai mari pictori ai epocii precum Corot, Daubigny, Millet sau Courbet. Asemeni impresioniștilor pe care îi cunoaște la Paris, artistul întreprinde numeroase călătorii în Normandia și Bretania. Expoziția ilustrează astfel atît afinitățile pictorului român cu școala „realistă" a pictorilor de la Barbizon, cât și influența sensibilității impresioniste asupra artei sale, Grigorescu reușind să asimileze ambele viziuni și să le sintetizeze într-un limbaj plastic foarte personal. El este cel care, prin viziunea sa inovatoare și introducerea picturii de plein air, contribuie decisiv la sincronizarea artei moderne românești cu cea occidentală.

Alături de cele 34 de lucrări din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României (dintre care amintim Peisaj la Posada, Portret de femeie, La malul mării, Colț din atelier, Fete torcând la poartă, ăranca din Muscel, Andreescu la Barbizon, Interior la Vitré), în expoziție vor fi prezente alte 16 opere provenind de la Musée des Beaux-Arts din Agen, Musée Mormottan-Monet din Paris și Palais des Beaux-Arts de Lille.

Muzeul de Artă din Agen deține cea mai importantă colecție de picturi semnate de Nicolae Grigorescu din Franța: 13 opere, dintre care 12 au fost donate în 1929 de doctorul Louis Brocq - eminent profesor în medicină originar din Lot-et-Garonne și bun prieten al artistului - apoi de soția acestuia în 1934 și 1941.



RESTAURARE

DANART IMPORT EXPORT S.R.L.
Restaurari profesionale, garantate, cu responsabilitate si simt estetic in tehnici si materiale traditionala, asemeni originalului. Restauratori atestati de MCC.
STR. SANDU-ALDEA CONSTANTIN, Nr. 73
3190986, fax: 3190985,
0723.585753,

Nistor expo - Art
Recondiționări mobilier de epocă
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97, 0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor - Popovici,
director general

TAINA LEMNULUI S.R.L.
RESTAURĂRI DIN LEMN
MARAMUREȘ, COM. OCNA ȘUGATAG
STR. GEORGE COȘBUC 14
0262/374062; 0744/500788

DAN ILIESCU
Restaurare artă decorativă
Str. Plevnei nr. 57, tel.: 314.87.17;
0721.506257

ATELIERUL DE RESTAURARE AL MUZEULUI DE ISTORIE AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
STR. BERZEI Nr. 17 021/3131208

A.F. Negrea Art
Obiecte din piatră sculptată și piese din piatră veche
Ulmeni, jud. Buzău
Nicușor Negrea 0766.357.646

https://biblioteca-digitala.ro

ANTICHITĂȚI

Galeria a



Antichități, rame, expoziții
Hristo Botev nr. 9, București
Tel: 313 23 16, 0722 969 471
arh. Alba Delia Popa, director

Almar C&A, Antiques & Art,
Str. Hanul cu Tei

ANONYMUS
str. Roma 59, tel.: 230.90.17; 233.95.85,
www.anonymus.ro,
office@anonymus.ro

ANTIQUA
Str. Zarafi, București

ART GALLERY
Șos. Iancului

CASA-A.B.
Antichități
București, Bd. Ferdinand I

ANTIQUES

Str. Buzești 15, tel.: 212.75.72,
0721.278.992, 0722.325.496



BAROC ART IMPEX

Antichități



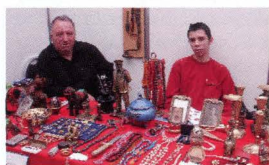
Buzești 8, sector 1, București
0744.524.112, 0745.664.541

Chris Art & Antiques



Str Buzești 31, sect 1, București,
Tel: 317.6879, www.chrisart.ro
(mihai-alexandru oprișan,
0722.503.246,
oprisan_mihai@hotmail.com)

Tanase Mihai



colectionar statuete din
bronz,
vanzari-cumparari
Str.Mantuleasa nr38
Bucuresti
0722.444.873
mihai_tanaka@yahoo.com

Galeria NOI
Craii de Curtea Veche
Str. Covaci

Galerie de Artă
Antichități
Calea Griviței

Galeria NOI La Calul Bălan
Str. Halelor

GALERIA DE ARTĂ DOROBANTI
Str. Tudor Ștefan nr 13

DANART



Vă oferim obiecte de artă plastică și decorativă autentice și de calitate, garantate de specialiștii noștri.
Anticariate, str Covaci nr. 7,
Tel: 311.92.28
(Dana Postolache 0723.585.753,
Ioan Darida 0722 659 392)

Barba
Str. Halelor 3, Bucresti, Sector3

ELISABETA
GALERII DE ARTĂ
Str. Armenească nr. 14A,
Tel/Fax 314.81.92; 0744.571.004

GALERIA DE ARTA "ANA"
ANTICHITATI
STR. EMIL PANGRATTI NR. 25
021- 231.11.80, 0747.118.558/
0747.118.557
antichitati.ana@gmail.com

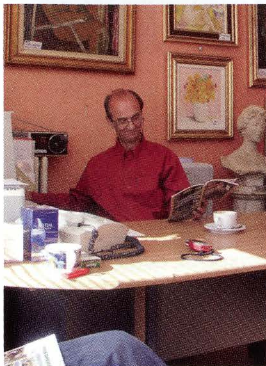
LYNX FIL IMPEX
Galerii de artă
București, sector 3, str. Gabroveni

https://biblioteca-digitala.ro



ANTICHITĂȚI

Djaburov Art
Galerii de Artă
Str. Popa Tatu 28, București
Tel: 312 96 16
www.djaburov-art.ro
djaburovart@yahoo.com
luni – vineri 10.00 – 18.00,
simbata 11.00 – 14.00



Vinde, preia în consignație și cumpără tablouri pictori consacrați, sculptură, icoane, obiecte argint, bijuterii vechi, sticlă semnată și porțelan, mic mobilier și obiecte decorative

13 MARCON Antichități
Peco Dorobanți, str Tudor Ștefan 15

MILENIUM UNIC ART GALERY
București, str. Covaci

QUASAR ANTICHITĂȚI
Calea Victoriei
Gramofonul bunicii
Calea Știrbei Vodă

MIRANI
Consignație antichități și decorațiuni interioare
Cumpăr cu plata pe loc
Piața H. Botescu (Matache) nr. 5, sector 1, București
Tel: 318 99 30, 0723 396 200

GHEORGHIU A. IMPEX
Antichități
București, sector 2,
Șos Ștefan cel Mare

SEVAS SERVICII
Antichități
București, sector 2,
str. Mihai Eminescu 111, tel: 210 31 30

Palas Antiques,
Fine Art Galleries, obiecte de artă, expertise, decorațiuni interioare, restaurări, personal specializat și autorizat
Calea Victoriei nr. 100,
315.67.43,
www.PallaceAntiques.ro
(George Pîrșoagă,
0722.70.50.30,
george@antiques.ro)

EDMOND
Bd. Ing. Gheorghe Duca nr. 3–11

SOMIX COM
București, sector 4, bd. Mărășești

VALAHIA ART
Antichități
București, sector 1,
Piața Montreal 10

TROPICAL '95
Calea Floreasca sector 1



https://biblioteca-digitala.ro

Hanul cu Tei, Antiques, Art Gallery & Auction House,



Str. Lipscani 63-65, etaj 1,
luni-vineri 10-19, sîmb. 10-14,
tel: 313.01.81, 315.56.63,
0727.221.491, 0744.328.200,
www.hanulcutei.ro

Expoziție permanentă cu vânzare a obiectelor de artă: mic și mare mobilier, tablouri, sculpturi, icoane, bijuterii, argintărie, covoare, carpete, tapiserii, oglinzi, sticlărie, porțelanuri, păpuși vechi, tacâmuri, servicii de masă, pendule, ceasuri, arme de panoplie

Denis Style

Artă - Antichități



Str Franceză nr 30
315.52.68
0722.316.724

SLĂTINEANU ART
Antichități
București sector 2, str. Maria Rosetti 53

Galeria Valore Antiques
World Trade Plaza Sofitel
galeriavalore@yahoo.com
0722.535.136, 224.41.82

Stef Art



Antique Gallery
str Buzești nr.19, București
Vezure Ștefan, anticar,
0720.327.338,
vezure_stefan@yahoo.com

Vinde și cumpără obiecte de artă, mobilier, pictură, sculptură, icoane, bijuterii, obiecte de argint, sticlă semnată, timbre, bronzuri, porțelanuri

Galeria Wagner
Vânzări – cumpărări antichități
Str. Popa Tatu nr. 24, sector 1, București,
021/ 312.02.58, 0744.87.46.11,
0788.37.97.97
wagnerarte@yahoo.com

S.C.ANTIQUE EDY SRL
IOAN SOARE
VAND TABLOURI, ICOANE, ARGINT, MOBILIER, ANTICHITATI, DECORATIVE. EXECUTAM DECORATIUNI INTERIOARE SI EXTERIOARE.
Bd. Republicii 25,
in curte, Brasov
0744223528. .0744997563

Galeria de Artă Zambaccian



Antichități
Str. Blănari 12,
315.34.85, 315. 34. 38,
0722. 758. 404
galeriazambaccian@yahoo.com

Cumpără–vinde: carte rară, manuscrise, autografe, fotografii, obiecte de artă

Grosman Antichități
Str Covaci 7

Obiecte de artă
Sc. Com ARCA srl
Str Covaci nr 4

UNISTRADE
Magazin de obiecte de artă
Str Covaci 3-5, sector 3

ANTICHITĂȚI
S.C.ONIX IMPEX SRL
Str. Mihai Eminescu nr. 28 buc sector 1

Galeria de Artă Apolo

Cumpărări, vînzări, evaluări



Hanul cu Tei, parter
0722.294.137

Kopeti Gheorghe
Piata Montreal nr 10 Bucuresti
Tel 021.319.11.15, 0744.505.801,
0036.309.639.013

https://biblioteca-digitala.ro

GAVROCHE ANTIC



tablouri, obiecte de arta
str PARIS nr45. Bucuresti
tel 0727230966, 2302305
gavrocheantic@ahoo.com

BRAȘOV

Antique Decortion
Art Noveau
Str. Mirăslău

Galeria de artă
MOBILANTIC
vindem, cumpărăm antichități
Brașov, Str N. Bălcescu

RAMS ANTIK
Str. Republicii 35, Brașov
0268.329.187, 0744.631.570
ramsantik@yahoo.com

BRĂILA

COLECȚIONAR
Cochirleanu Sandu
Str. Gh. Șincai nr. 10, 0239.646. 979

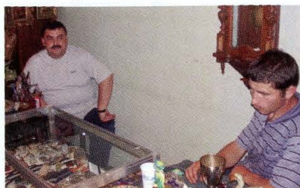
DORCHI
Magazin antichități
Bd Dorobanților 339
Viorel Moise
0239.633.180, 0744.601.105

GEORGE VOINEAGU
colecționar
Str. Ștefan cel Mare nr. 464

GERIMAR
Antiques, consignație
obiecte de artă/
Brăila 6100, str. Călărași

BUZĂU

Negrea Nicușor
0766.357.646



Baboi Aurelian
0743.362.892,
0238.412.442



PLOIEȘTI

Antichități
Cosmin Bitir
Str. Neagoe Basarab 9

Consignație Antichități
George Chiagă
Str. George Coșbuc nr 10

Doru Fărcuș
colecționar antichități
0244.261.655, 0745.086.406





ANTICHITĂȚI

TIMIȘOARA

Victor Antiques
Timișoara, str Gh. Doja nr. 6

STUDIO ANTIQUA
DI ARTE
Str. Ciprian Porumbescu

REȘIȚA

Antic - Magazin antichități
Str. Castanilor nr.58
0740.053.288

AEX-MATY Paducel,



magazin antichitati
STR CASTANILOR nr 58.
Cumpara-vinde obiecte
antice, portelanuri, ceasuri,
argintarie, bronzuri, tablouri
tel:0744.899.666,
0740.053.288.

SUCEAVA/BOTOSANI

Cumpar carti, tablouri,
mic mobilier, statui.
Tel: 0743.824.296, 0727.456.200

PIATRA NEAMT

Carti vechi,
Tel: 0723.349.265

https://biblioteca-digitala.ro

antic Art ANTICHITĂȚI

OBSERVATOR CULTURAL

ATELIERE

LUGOJ

Nistor expo – Art



Achiziții și recondiționări mobilier de epocă
Lugoj, str Smîrdan 7,
tel/fax 0256 35 28 42,
0788 44 54 97, 0722 44 54 97,
nistor_d@hotmail.com
(Jr. Dan Nistor – Popovici, director general

BUȘTENI

Galeria Silva



Iuliana Vîlsan
Lascăr Catargiu 45, ap9, sector 1
0722.692.892, 0744.985.220
do@iuliana-vilsan.net
www.iuliana-vilsan.net

Laurențiu Boldeanu
Tapiserie și înrămare
str. Jules Michelet

TOGO DESING
Ioana 0722 999 171;
Alina 0723 311 551
Atelier: Aviatorilor,
str. Emanoil Porumbaru 21

ANDREEA PROD
Producător șasiuri cu pânză și fără pânză import Italia; Șos. București–Domnești nr. 88, Ilfov

ARTENER
Rame și tablouri, oglinzi
Maramureș, Baia Mare, str. Victoriei nr. 45
0262 21 85 14, 0722 77 88 17, 0262 21 85 14

Gigi Matache
Repar ceasuri mecanice, pendule, de șemineu, de mînă și de masă
0720.010. 806

GIUVAERUL
Confecții, reparații bijuterii aur. Str. Gabroveni nr. 18

AlbaDesign
confectionare-restaurare rame, restaurare mobilier, aurit.



0720.364.959
STR .M. EMINESCU NR 98
Bucuresti

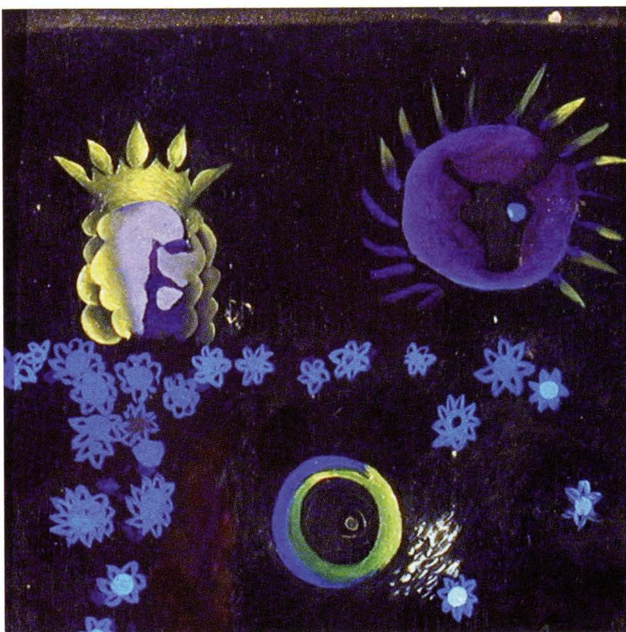
CIPI BIJOU
Confecții, reparații bijuterii,
Pasajul Francez nr2, 314.62.73,
0726.101.857, 0744.311.117

Vlad Adrian Coliță
Fotograf, restaurator metal, ceasuri, pendule
210.38.23, 0724.518.922,

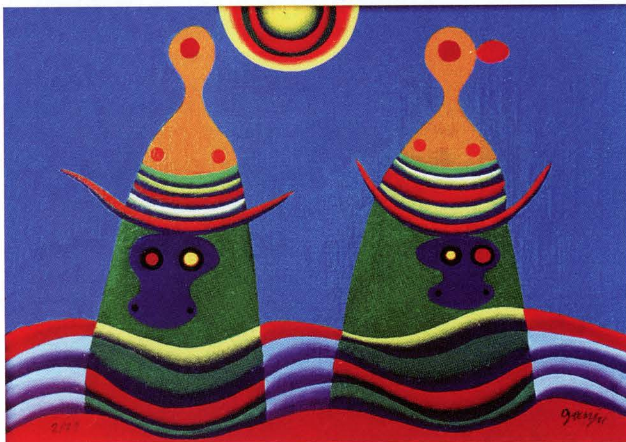
STUPCA VICTOR
Bijuterii aur și argint. Str. Sf. Vineri 4.
Tel: 313.42.90

RADIO BUCUREȘTI 98,3

https://biblioteca-digitala.ro



Ion Gânju



1942 - s-a nascut la 16 noiembrie în Iasi.

1968 - absolva Institutul de Arta plastica Nicolae Grigorescu din Bucuresti, clasa profesorilor Alexandru Cumpata si Gheorghe Saru.

1970 - devine membru al U.A.P.

1973 - este admis la concursul international Juan Miro de la Barcelona.

1989 - este admis la al XXI-lea concurs de pictura de la Cagnes sur Mer, Franta.

1993 - Premiul revistei Cronica

1998 - 1999 - i se confera Premiul pentru pictura la Saloanele Artis, Iasi

2002 - primeste post-mortem Premiul de excelenta la Salonul Artis, Iasi

Explicabila prin capriciile unei boeme ahtiata dupa senzational si contestare, celebritatea pripita a lui Ion Gânju amenda mai degraba o traditie somnolenta si orgolioasa decât performantele extraordinare. Cu cât cineva bruscheaza comunicarea si-si declama textul propriei genialitati mai ritos, cu atât atrage atentia impresionabililor. Ion Gânju a revenit în orasul natal, Iasi, si a contestat tot ceea ce se putea. Lucra temeinic si irita prin simpla lui prezenta, cam zgomotoasa. Cei surprinsi în deficit de modernitate l-au acceptat rapid ca lider, l-au idolatrizat pe loc, si i-au ignorat zbaterile solitare în aflarea unei expresii cu adevarat înnoitoare.

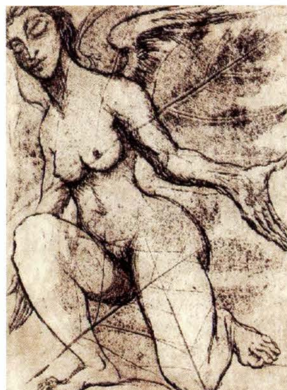
Ion Gânju avea aplicatie în discurs, forta imaginativa si destula încapatânare sa împinga lucrurile pâna la ultimele lor consecinte.

Ca mentalitate a excelat prin insolit si starea de beligeranta cu rutina si apatia, izolat în utopia unicului. El stia acest lucru dar supralicita la bursa naivilor. E, pe rând, hiperrealist si suprarealist, are cosmaruri si inventeaza situatii grafice imposibile. E viril si vrea sa se stie. Se bate la propriu pentru ideile lui si ignora ca si altii înaintea lui au procedat la fel. Are obsesii si se vede de la o posta. Simboluri falice, apetisante vulve devin personaje într-o orgiastica desmatare erotica. Ca pictura însa, totul e impecabil construit, colorat, valorat în registrele analizei spectrale. Stia multa pictura Gânju si trebuie s-o spunem. Lucra scrâsnind, strângea pumnii si-l amenita pe Dumnezeu. Ideile lor despre iubire însa nu se prea potrivesc. Gânju stia ca este un ales, dar asteapta momentul excomunicarii. În iadul existentei i se parea mai confortabil decât în paradisul lenei si al suficientei. Pentru a se înalta, el trebuia mai întâi sa coboare...

Valentin Ciucă,
membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă

https://biblioteca-digitala.ro

Elemente dominante în creația maestrului Marcel Chirnoagă



Aria de exprimare abordată de maestrul Marcel Chirnoagă este vastă: litografie, gravură pe metal, gavură cu sudură, ilustrație de carte, sculptură, sculptură montaj, fotolito cu sudură, monotipuri, tapiserie, timbre, pictură murală, afișe.

Studiindu-le (aproximativ 700 de lucrări) am constatat că în unele domină câteva elemente: sacrul, omul, caii, mitologicul, animalele fantastice, mâinile.

SACRUL

Numeric vorbind artistul a creat multe gravuri cu subiect religios. Subiectele abordate sunt diverse, și aș enumera câteva: Adam și Eva, Maica Domnului și Sfânta Caterina, Sfântul Gheorghe, Sfântul Dionis, Sfântul Ioan și Salomeea, Fuga în Egipt, Ecumenică, Răstignire, Triptic –Înviere, Cele 10 porunci etc.

Unele subiecte ca Sfântul Gheorghe și Adam și Eva au fost realizate în mai multe variante, primul în 5 și al doilea în 6.

Eternul măr lipsește doar dintr-o singură reprezentare a lui Adam și Eva, în celelalte cei doi sunt prezentați de obicei în picioare și tineri. Sunt tandrii, uneori aproape feminizați, contopiți („Adam și Eva balerini"). Există o gravură unde Adam și Eva sunt bătrâni iar pomul interzis s-a uscat deși la baza lui sunt grămezi de mere.

Tema Sfântul Gheorghe, este abordată în 5 variante. Sfântul Gheorghe și balaurul sunt fie numai ei în câte o lucrare fie sunt parte a unui context ca de exemplu împreună cu castelul și stâncile de viziune bizantină sau orașul





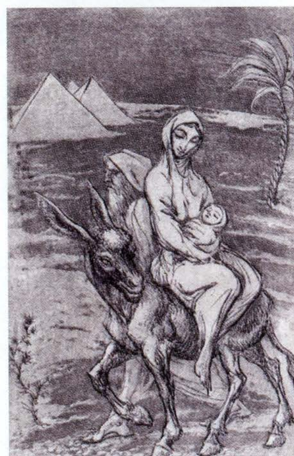
https://biblioteca-digitala.ro







Eva; Adam și Eva; După cutremur - in memoriam; Noe; Faraoana; Fantezie; Fuga în Egipt.



https://biblioteca-digitala.ro

în cazul lui „Sfântul Gheorghe la Sangiminiano".

Cel mai important ciclu, cu subiect religios îl reprezintă „Apocalipsa Sfântului Ioan" ce cuprinde 17 gravuri.

OMUL

Aproape că nu există lucrare în care omul sau elemente ale corpului uman să nu apară.

Se spune că la Învierea de Apoi oamenii se vor materializa în corpul de la vârsta adultă. Aceasta este și vârsta predilectă de reprezentare a graficianului Marcel Chirnoagă. Ipostazele în care întâlnim omul sunt: truditor, obosit, răpus de durerea morții aproapelui, leneș, trufaș, avar, invidios, disperat, relaxat, înțelept, tandru, deținut, schingiuit, terorizat, evlavios, războinic, cerșetor, tânăr, bătrân, puternic, studios, creator, depășindu-și limitele, învingător, învins și nu am enumerat decât o parte din ele.

CAII

Dragostea de cai o are din copilărie când ședea ore în șir la hipodrom să îi admire. Demn de consemnat este faptul că acest animal îi marchează creația de la debut până astăzi. Îl găsim în desene, compoziții, monotipuri, timbre, pictură pe perete (al seco) și foarte adesea în gravură, atât ca subiect independent cât și ca element al compozițiilor. **(va urma)**

Vasile Petrovici

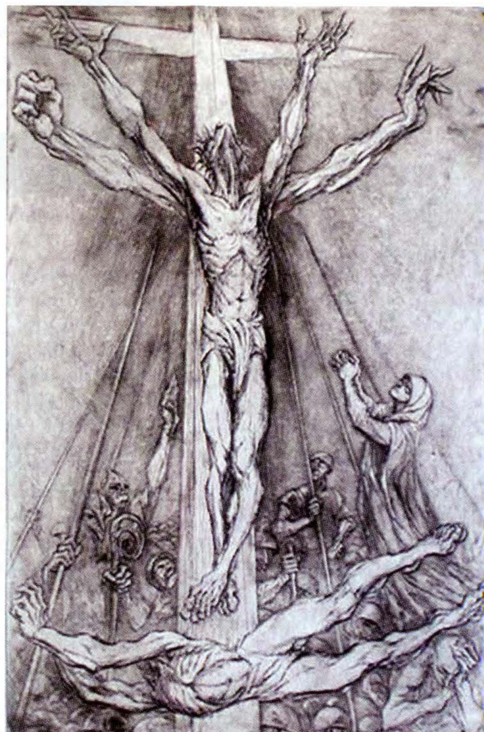






https://biblioteca-digitala.ro





Gesturi; Faraon; Zbor imposibil; Iad; Răstignire; Îngeri triști; Mitologică I, II







https://biblioteca-digitala.ro

antic Art ISTORIE



Le vieux et les cadres

Connaissant ma passion pour l'art et désirant, comme il me l'a avoué ensuite lui-même, de " gagner ma bienveillance ", un de mes étudiants m'a demandé si je ne voulais pas rendre visite a un collectionneur d'art plastique. C'était en décembre 1973. J'ai accepté tout de suite, évidemment. On a téléphoné pour annoncer notre visite et quelques jours plus tard on sonnait a la porte d'un personnage tres pittoresque. Un octogénaire grand et maigre, avec une respiration bruyante, trahissant un scléro-emphyseme pulmonaire. Il m'a avoué qu'il était tres enchanté de connaître un médecin.

Il m'a invité dans une piece ou le poêle dégageait une chaleur agréable. Il m'a parlé un peu de sa maladie, d'autres ennuis et des affections de sa femme - qui en avait aussi. Il faisait des efforts pour masquer la respiration difficile. Il a dit immédiatement a sa femme: "Sava, donne s'il te plaît a monsieur le docteur de la confiture de cerises ameres ". La maîtresse de la maison a apporté la célebre confiture traditionnelle sur un plateau couvert d'une nappe brodée, et a côté une tasse de café. La discussion s'est dirigée inévitablement vers la peinture. Peu de temps apres il m'a invité a l'étage, pour voir ce qui restait encore de sa collection. Florian Bejan, l'ancien " rameur " (il est curieux que le Dictionnaire explicatif de la langue roumaine n'indique pas le mot roumain), qui était autrefois le propriétaire d'un magasin, était a présent un retraité malade, ayant une retraite misere ; il habitait sur la rue General Cernat, pres-du boulevard Cuza, dans une maison type wagon. On a monté les escaliers qui nous on conduit dans une piece rectangulaire, grande, un living, comme on dit aujourd'hui, et ou il faisait extrêmement froid. Sur les murs, des tableaux et des tableaux. J'essaie de les énumérer de mémoire : un Petrascu, une scene a la plage avec madame Lucretia, un petit Luchian, un chevalier a Longchamp, a côté d'un paysage avec des arbres, trois Grigorescu avec les cadres de l'époque - un petit vase en céramique avec des fleurs et deux grands paysages de la vallée de Siret, un Eustatiu Stoenescu. Sur la cheminée qui ne servait plus que de décor il y avait un petit Iser, des personnages a table sous une lampe ayant un grand abat-jour en verre opalin.

Il faisait horriblement froid dans cette piece ; le vieux Bejan avait mis son manteau, un foulard et un bonnet qui couvrait bien ses oreilles. Moi, j'étais aussi bien équipé. Je me suis excusé en lui disant que je ne voulais aucunement l'exposer, surtout que l'air froid ne lui faisait pas du bien. Sur un ton impératif il m'a invité a m'asseoir et a dit a sa femme : " Sava, apporte a monsieur le docteur du jus de fruit que tu as préparé, qui est tres bon ". Malgré mes protestes, j'ai dû m'y conformer. Bejan, toujours aussi tranchant, a levé sa main et m'a dit, en m'indiquant de son doigt : " Asseyez-vous, nous devons discuter ". Je n'ai pas eu le choix. Il m'a raconté plusieurs histoires avec des peintres qu'il avait connus. Il parlait avec passion de ce que signifie le cadre pour un tableau. Lorsqu'il parlait des cadres, il s'enflammait. Il s'est levé et il est allé les caresser, avec tendresse. Chaque cadre était pour lui un enfant, chaque création était une petite réussite qui lui rendait le pouvoir de penser a quelque chose d'encore plus beau.

Il avait était un bon artisan et avait du bon goût, m'ont dit ensuite ceux qui l'avaient connu en pleine gloire. Il avait réalisé plusieurs créations remarquables. Par ailleurs, je dois noter un détail intéressant : Florian Bejan a introduit chez nous le passe partout, en 1936.

Ensuite, notre discussion a glissé vers un sujet plus délicat. Je voulais acheter quelque chose. Il m'a dit que même s'il avait une retraite qui ne lui suffisait guere, il ne voulait pas se séparer de la plupart de ses tableaux. Finalement il a accepté de me vendre deux desseins de Cojan et un dessein de Lucia Demetriade-Balacescu. Il m'a dit, avec fierté : " Vous

Cel mai important pictor român, Nicolae Grigorescu, a primit din partea artiștilor rameori o atenție deosebită. Orice Grigorescu este încadrat de rame scumpe, atent lucrate cu aur și stuc sau sculptate. Prețioase ca și operele pe care trebuie să le pună în valoare și alături de care își înobilează existența.



https://biblioteca-digitala.ro

voyez ce que Ledebista m'a écrit sur ce pastel ? A monsieur Bejan, pour son goût et son art dans la création des cadres, LDB, 1947. "

Par la suite, je le visitais régulierement. Chaque fois, avec des gestes toujours tres amicaux, j'achetais encore quelque chose : un Iser, un Schweitzer-Cumpa, un Luchian, des tableaux dont je serai obligé, a un moment donné, de me séparer. Apres quelque temps j'ai parlé de ce personnage tres intéressant a un ami a moi, un critique d'art qui est aujourd'hui ultra-expert et qui est devenu assez distant envers moi. Il m'a prié de le laisser m'accompagner dans une visite chez le vieux, ce que j'ai fait. On a été reçus aussi chaleureusement que d'habitude et ensuite on a été invités, avec le protocole de rigueur, dans le " sanctuaire-réfrigérateur " du maître Bejan. Il était content de la visite d'un critique renommé.

Quelques semaines apres, je l'ai visité de nouveau. Il avait bonne mine, était assez gai et il m'a raconté que deux jours apres ma visite avec mon ami, avaient sonné a sa porte deux individus habillés en vestes de cuire, qui, croyait-il, étaient venus plutôt pour l'arrêter que pour autre chose...Il ont été civilisés, il lui ont dit qu'ils étaient des collectionneurs et l'ont prié de leur montrer les tableaux. Avec son amabilité habituelle, Bejan les a conduits a l'étage. Ils ont remarqué deux tableaux de Grigorescu et ils ont demandé combien ils coûtaient. Bejan leur a dit que ce n'était pas a vendre. Les deux se sont regardés et ensuite ils ont mis sur la table une liasse de billets de banque, une somme immense pour un retraité. C'était sa retraite et la retraite de sa femme pour plusieurs années. Cela lui épargnait le souci des médicaments et des autres dépenses. Et il pouvait ne plus rien vendre ensuite. Malheureusement, au moment ou il n'avait plus le souci du lendemain, sa maladie s'est aggravée et il n'a pas pu se réjouir de l'argent.

Dans le Bucarest de l'entre-deux-guerres, comme d'autres maîtres rameurs, Florian Bejan n'a pas été un simple artisan, mais aussi un collectionneur passionné, un proche des peintres. Florian Bejan, Ilie Mirea, Chirita Sava, Gogu Petrescu ou plus tard Vazola et Mádár ont été de représentants remarquables de ce métier mis au service du beau.

Florin Colonas



INEDIT

O carte poștală poate spune foarte multe atât despre expeditor cât și despre destinatar. În 1938 orice misivă conținea o doză de intimidate, chiar și o carte poștală. Când destinatarul este Rudolf Schweitzer Cumpăna, o carte poștală venită de la Viena este un document. Un document care spune câte ceva despre acei ani de tinerețe ai artistului, despre atmosfera în care trăia, despre fericirea cu care era înconjurat. O poveste dintr-un document.

Herrn R.Schweitzer - Cumpăna
Str. Brustrului 3 bis
Fost Dna Oltea, aleea E
Bukarest III
(Rumanien)

27 II 938, Wien Duminică dimineață

Dragă Rudolf. Sper că nu mi-ai simțit încă lipsa, că ți-ai întrebuințat bine timpul, că ți-a trecut răceala și că te simți bine. Iată, eu mă țin de cuvînt și primul lucru ce-l fac azi dimineață, după ce am făcut ochi, este să-ți scriu ție- Călătoria mi s-a părut foarte lungă, deși majoritatea timpului am putut sta culcată pe 3 locuri, de oarece m'am simțit destul de rău cu tusea și răceala mea- De la Budapesta mi-a fost mai bine. Acolo, în stație, a intrat în vorbă cu mine un tînăr, care venea din Romînia și se ducea la Munchen și a spus că-I student la arhitectură și cunoaște pe Virgil și Cocuța, așa că i-am trimis Cocuții prin el o scrisoare, scrisă în tren. Am mai vorbit și cu alți domni dar curte nu mi-a făcut încă unul. Aci am sosit aseară la 8, cu o durere de cap teribilă. Am luat taxi și am găsit imediat pensiunea lui Vani, dar ea nu era acasă ci la teatru. Mă așteptă de 3 zile și s-a bucurat grozav cînd m-a găsit în odaia ei. Îți mulțumește și ea, împreună cu mine, că m-ai lăsat să vin. Azi după un somn odihnitor, mă simt mai bine, dar nu vom eși decât după masă, pe la ora 2, cu familia vărului lui Vani, cu mașina lor, undeva în Wienerwald. Mîine începem plimbări prin oraș. Avem și timp frumos. Cred că schimbarea de aer să mă vindece mai repede de gripă. Te rog fă-mi plăcerea și scrie-mi la Pension Neugauer Alserstrasse 20 Wien IX. Și scrie-mi cum o duci și ce ai mai făcut. Nu neglija ministerul cu Sin și... fetiței Teodorescu (Lenuța Dejescu) ca să ai și tu bani și să plătești rata la casă. Nu certa prea mult pe Ileana. Sărutări familiei Tempeanu și .. Nu le pot scrie. Pe tine te îmbrățișez cu drag și Vani te pupă. A ta...

N'am văzut încă nimica din oraș, decît aseară, pe întuneric, din mașină, Opera, Karlskirche etc. La graniță la noi nu m-au crezut c am așa de puțini bani și au pus o femee să-mi facă percheziție corporală. Cînd ești sărac este suspect. Încolo toate au mers strună. Poimîine mergem la Meistersinger Oper.



https://biblioteca-digitala.ro



Lucrări de
Eugen Ilina

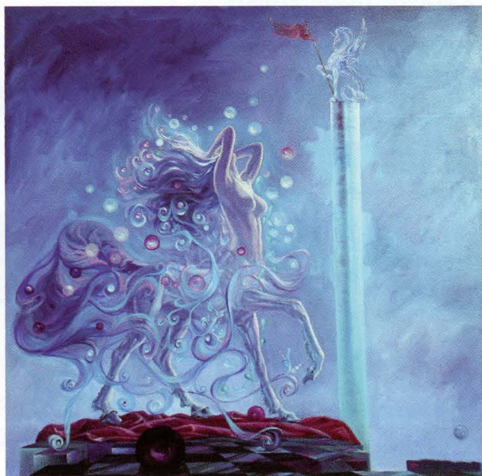












https://biblioteca-digitala.ro













https://biblioteca-digitala.ro

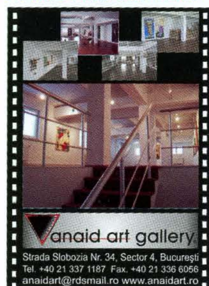


GALERII de ARTĂ

Apollo
Strada Nicolae Bălcescu nr.2, în incinta Teatrului Național, pe partea stângă. Telefon 021-313.50.10.

Artexpo
Bd. Nicolae Balcescu, nr.2, Telefon: 313.91.51

ANAID ART GALLERY



Str Slobozia 34 (rond Coșbuc),
tel 337.11.87

ART JAZZ CLUB
Bd Nicolae Bălcescu 23A (subsolul Galeriile de Artă Orizont)

LIBRĂRIA CĂRTUREȘTI
Locul de servit ceai unde sunt expuse și opere de artă
Str. Pictor Artur Verona 13,
tel 212 19 22,
info@carturesti.ro

GALERIA CĂMINUL ARTEI
Str Biserica Enei 16,
tel 321 67 66

Căminul Artei-etaj
Căminul Artei-parter
Sunt organizate expoziții personale sau de grup ale artiștilor plastici membri UAP din București, dar și studenți sau absolvenți ai Universității de Artă.

GABRO 4
Galeria de artă contemporană
Str Gabroveni 4
Tel 0722 83 06 49
0741 994 525

Galeria de Artă Eforie-Atelier 35
Adresa: Str. Eforie, nr.4-6
Telefon: 315.06.51

GALERIA ETAJ 3-4
Bd Nicolae Bălcescu 2

GALERIA GALATEEA
Calea Victoriei 132,
tel 659 38 14

GALERIA LUCHIAN 12
Str Luchian 12
0723/397645
pavelsusara@yahoo.com

H'ART GALLERY
Str Mihai Eminescu 105-107,
tel 210 83 51

AnticArt asigură intermedieri pentru obiecte de artă cu valoare deosebită. Seriozitate și confidențialitate maximă.

GALERIA NOUĂ
Str Academiei 15,
tel 322 81 59,
www.galerianoua.ro
Curator: Aurora Király
galeria_noua@icca.ro

U ART Gallery
București, sector 1, Bd. Iancu de Hunedoara 8
tel.: 210.21.64, 230.66.23,
u-art@uzinexport.ro
www.uzinexport.ro

GALERIA ORIZONT



Bd Nicolae Bălcescu 23A,
www.galeria-orizont.ro,
tel 315 89 22

GALERIA POSIBILĂ
Str Popa Petre 6,
tel 211.79.33

GALERIA SIMEZA
Bd Magheru 20,
tel 659 75 80

Val House Art Gallery
Gabroveni 24,
București sector 3
Tel: 312 42 04;
0722 253 663
alin.pascale@picturi.ro
www picturi.ro

Oradea

Galeria Tibor Erno
Oradea, str. Șirul Canonicilor nr. 11, tel: 0259-474.281
Marți-Sâmbătă: 11-16

Galeria Mică
Oradea, str. Republicii nr. 13
Luni-Vineri: 10-16
0259-436.438, 0259-231.779

Galeria de Artă
Str. Republicii nr. 8
Luni, Miercuri, Joi: 9-19
Marti, Vineri: 9-17

Galeria Empire
pictură băimareană, obiecte din bronz, metal, sticlă, ceramică, obiecte țărănești.
adresa: Cuza Vodă 21/A

Iași

Galeriile Top Art
Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/242653
0722/614891

Galeriile de Artă "Casa Cărții"
et.2 Iași, Bd. Ștefan cel Mare și Sfant 64
galeriased@yahoo.com
0232/276079, 0740/660276

Fineart Gallery
Strada Sărăriei nr. 150.

Timișoara

Galeriile Popa's Fundația Rubin
P-ța Unirii 8
0788.366.386

https://biblioteca-digitala.ro

MUZEE



Muzeul Național George Enescu
Calea Victoriei 141, tel 212 96 49

Muzeul literaturii române
Bd Dacia 12, tel 212 58 46

Museul de Artă Vasile Grigore
Str Maria Roseti 29, tel 211 54 09
muzeul_v_grigore@yahoo.com

Muzeul Național de Artă



Calea Victoriei 49-53, tel 313 30 30

Muzeul Național al Hărților și Cărților Vechi
Str. Londra nr. 39

Muzeul Național de Artă Contemporană



Bd Izvor 2-4 (aripa E4 Palatul Parlamentului), tel 311 10 26

Palatele Brâncovenești de la porțile Bucureștiului
Str Valea Parcului 1, tel 490 42 37,
pbpb1@artelecom.net

Muzeul Municipiului București – Muzeul Theodor Pallady
Str. Spătarului nr. 22

Muzeul Național Cotroceni
Bd Geniului 1, 430 44 85

Muzeul Național de Istorie al României
Calea Victoriei 12, tel 315 70 56

Muzeul Civilizației Transilvane "ASTRA"
SIBIU, Piața Mică nr. 11

Palatul Șuțu



Bd I.C. Brătianu 2, tel 315 68 58

Colecția de Artă Plastică Fr. Storck Cecilia Cuțescu Storck



Str. Vasile Alecsandri nr. 16

Muzeul Colecțiilor de Artă
Calea Victoriei nr. 111



Muzeul K. H. Zambaccian
Str. Muzeul Zambaccian nr. 21A

MUZEUL SECUILOR DIN SFÂNTUL GHEORGHE



Așezământul de Artă și Cultură Religioasă "Maia Catargi"
Județul Ialomița, localitatea MAIA, comuna BRAZI

Palatul Scroviștea
Județul Ilfov, comuna PERIȘ
Artă decorativă, artă plastică românească

Muzeul de Artă "Lucian Grigorescu"
Județul Constanța, MEDGIDIA
Aleea Trandafirilor nr. 1

Muzeul de Artă "Ion Irimescu"
Str. Mihai Eminescu nr. 2
FĂLTICENI, jud. Suceava

MUZEUL "VASILE PARVAN" BARLAD
- PAVILIONUL "MARCEL GUGUIANU"
Str. Transilvaniei nr. 3
Barlad, Jud. Vaslui

INSTITUTE/ CENTRE CULTURALE

Institutul Francez de cultură
Bd Dacia 77, tel 212 46 58

Institutul Italian de Cultură
Aleea Alexandru 41,
tel 231 08 87

Centrul Cultural Ungar
Str Batiștei 39, tel 210 48 84

https://biblioteca-digitala.ro

AnticArt

Avanpremieră

Artiști plastici francmasoni Eustațiu Stoenescu

Clasificarea artistilor antitraditionalisti este in general mai clara, definirea insa a celor ramasi fideli naturii intampina greutati. In arta, multa vreme uitata si deseori controversata a lui Eustatiu Stoenescu, traditia este prezenta ca rezultat a unei spontane activitati de creatie, nicidecum a vreunui proces de reconstructie. Astfel, artistul aparand, neinrobit unui maestru oarecare, putem afirma ca a fost elevul Picturii in general. Disciplina artei lui se situeaza in miezul unei activitati de creatie, ce transmite unei gandiri cuprinzatoare un temperament armonios si liber.

Eustatiu Ion Mihail Stoenescu, al doilea fiu al Matildei si al lui Grigore Stoenescu, s-a nascut intr-o familie boereasca foarte instarita la 14 mai 1884 la Craiova.

Primul contact cu pictura l-a avut la varsta de cinci ani pe cand ,in casa parinteasca, pictorul francez A.V.Leopold Durand Durangel (1828-1898), facea portretul mamei sale. Vazandu-l interesat de ceea ce facea pictorul, tatal ii procura ustensilele necesare picturii.Primul contact temeinic cu tainele acestei arte o va face cu profesorul craiovean Nicolae Radulescu (1855-1916). Curand va incepe sa picteze , mai ales in timpul verii, la conacul familiei din Bradesti. Soarta ii este hotarata; va deveni pictor.

La doar saisprezece ani, viitorul artist soseste la Paris, unde se instaleaza intr-o pensiune impreuna cu Nicolae Titulescu, prieten al sau din copilarie, care locuia acolo cu mama sa.

Studiile le-a inceput la Academia Julian cu batranul professor William-Adolphe Bouguereau (1825-1905), pictor academist.Curand insa va trece in atelierul lui Jean Paul Laurens (1838-1921), pentru ca in 1902, fara a parasi atelierul maestrului, Stoenescu sa se inscrie la Scoala Nationala de Arte Frumoase. La inceput, are unele dificultati, deoarece , amintindu-si pictura lui Grigorescu obisnuia sa redea peisaje, care cu boi, nicidecum scene istorice cu multe personaje,asa cum ii cerea Bouguereau.

Oricum, debutul sau in 1905 la Craiova si Paris gaseste pictura sa osciland intre cele doua stiluri(Bouguereau si J.P.Laurens

In atelierul lui Jean Paul Laurens, Stoenescu cunoaste pe sculptorii Rodin si Bourdelle.In acelasi timp intilneste si pe conationalii sai Jean Steriadi, Camil Ressu, Nicolae Darascu.Spre sansa lui, apropierea de J.P.Laurens, i-a permis participarea la realizarea unor comenzi importante pentru statul francez.

In perioada traita in Franta (1900-1914) pana la izbucnirea primului razboi mondial, Stoenescu a pictat mult, facandu-se simptit in arta sa un stil propriu, ce va conferi cu timpul, omogenitate si forta, el reusind sa-si cucereasca si sa-si afirme originalitatea.

Portretele constituie cel mai impresionant si cunoscut capitol al operei sale. In portretistica, el depaseste limitele determinarii fidele, reformuland dupa propria simtire si punand accente decisive, nu atat pe exactitatea datelor anatomice, cat mai ales pe expresia personajelor.

In 1914, Franta expulzandu-si strainii, Stoenescu paraseste Parisul si se reantoarce la Bucuresti unde lucreaza si participa la Saloanele Oficiale pana in 1916, cand ,odata cu intrarea Romaniei in razboi, se refugieaza la Braila ca apoi sa

În atenția colecționarilor

Albumul Artiști palstici români francmasoni, scris de medicul Radu Călin Georgescu sub îndrumarea și cu o prefață de Radu Ionescu, din care ați putu citi în AnticArt Magazin mai multe fragmente, va fi publicat de Editura Antic Art. Albumul este în pregătiri pentru tipar. Lista pictorilor care vor apărea în catalog este mai jos. Cei care au lucrări originale ale acestor artiști și doresc ca reproducerile lor să apară în album, pot contatcta redacția la tel 0722.125.935 sau emai dorin_mihalache@yahoo.com.

GHEZA HORVATH, NICOLAE MANOLESCU, LUCIAN GRICORESCU, DIMITRIE STIUBEI, IOSIF ISER EUGEN ISPIR, ION JALEZ, CLAUDIA MILIAN MINULESCU, PAUL MOLDA, GHEORGHE NICHITA, ENRICO COHEN, NICOLAE DARASCU, RICHARD HETTE, BURGHELEA, PANAIT STANESCU BELU, THEODOR AMAN, SEVER FRENTIU, COSTACHE PETRESCU, GHEORGHE POMPILIAN, CARNIOL FIUL MIHAI GELEP MIGEL, JEAN ALEXANDRU STERIADI, EUSTATIU STOENESCU, PETRE BULGARAS, TEODORESCU ROMANATI, NICOLAE N. ALEXANDRESCU, GUSTAV BURGSTALLER, CARL STORK, ALMULY JOSEF, AUREL CONSTANTINESCU, ION DIMITRIU BARLAD, C.D. ROSENTHAL, CARL POPP DE SATHMARY, REINER ELIAS, ROSS IOSIF, ANTON STEUNWALD, VASILE VELISARATU, JEAN COSMOVICI, GHEOPRGHE TOMAZIU.

https://biblioteca-digitala.ro



Eustatiu Stoenescu (1884-1957) - MARGINE DE SAT, u/c, semnat stanga jos cu ocru (T.A.P.), 14 x 20 cm, estimat la Casa de licitații Monavissa 1.700-1.900 lei

plece spre tarile neutre din nordul Europei. In vara anului 1918, Romania iesind din razboi, Stoenescu se reintoarce in tara, pentru ca dupa doi ani sa revina la Paris.

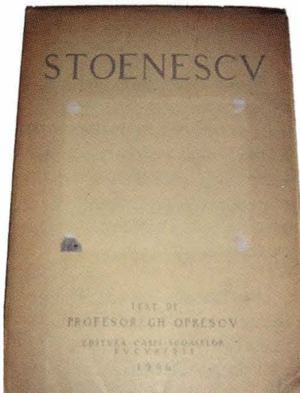
In 1922 participa la o expozitie la Anvers, pentru ca in 1924 sa-l gasim participand la Bienala de Arta de la Venetia, semn al recunoasterii de care se bucura in tara sa.

Ca om, Stoenescu era distant zambitor dar indiferent, cu apetenta deosebit de mare fata de succes. Nu pe acesta trebuie sa-l cautam , ci pe masonul Stoenescu, pe care in 1935 il gasim intr-o loja din obedienta Marii Loji Nationale .

Dupa moartea sa la 13 sepembrie 1957 la New York, criticii din Romania nu s-au interesat de opera acestui pictor, datorita faptului ca Stoenescu parasise tara la inceputul regimului comunist.

Fiind inzestrat cu aptitudine remarcabila pentruportretistica , Stoenescu a reusit sa impuna un stil personal de o deosebita forta. Aceasta se dovedeste mai ales, in multele portrete pe care le-a executat. Intr-o perioada in care genul portretistic era destul de marginalizat, Stoenescu, cu o indrazneala neegalata de nici unul dintre contemporanii sai, a impus un stil inconfundabil. In trasaturi aparent spontane, indraznete, Stoenescu impune o viziune moderna formelor clasice. Acuitatea observatiei, cruda uneori, ne-a lasat o galerie de tipuri umane, de o deosebita forta datorita aparentei .spontaneitati a picturii sale.

Alaturi de portrete, peisajele si naturile moarte dovedesc un lirism, o caldura pe care portretele nu ne-au facut sa o banuim. Socotit in timpul vietii un portretist de larga rezonanta europeana, Stoenescu a inscris una din paginile de referinta ale picturii romanesti.

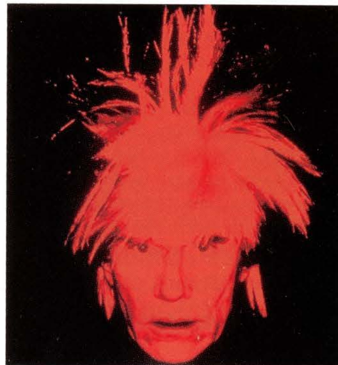




Din volumul:
Artiști plastici români francmasoni, ***autor:***
dr. Radu-Călin Georgescu
tel: 0744.634.355

Recorduri
la Christie's

Un tablou al lui Andy Warhol a fost cumpărat la o licitație organizată la casa Christie's din New York pentru 11,8 milioane de dolari, o sumă considerată record.



O altă pânză realizată de Warhol, "Small Torn Campbell's Soup Can (Pepper Pot)" (1962) a fost vândută pentru suma de 11,77 milioane de dolari galeriei de artă Gagosian. Tabloul fusese estimat între 10 și 15 milioane de dolari.

În cursul licitației s-au atins recorduri în ceea ce privește operele a 12 artiști contemporani, printre care David Hockney și Damien Hirst.

"A Neat Lawn", tablou pictat de Hockney în 1967, a fost adjudecat pentru suma de 3,6 milioane de dolari. "Away from the Flock, Divided" (1995), de Damien Hirst, a fost cumpărat cu 3,4 milioane de dolari.

Două tablouri de Willem de Kooning au fost printre cele mai importante piese: o pânză fără nume, realizată în 1961, a fost cumpărată cu 10,1 milioane de dolari, iar "Two Women (Study for Clamdigger)" (1961-62) a fost cedată pentru 5,7 milioane de dolari, ambele fiind cumpărate de galerii de artă.

https://biblioteca-digitala.ro

FILATELIE



25 ani de la primul zbor în Cosmos al unui român

Cu ocazia împlinirii a unui sfert de veac de la zborul în spațiu al primului cosmonaut român, Dumitru-Dorin Prunariu, Romfilatelia pune în circulatie emisiunea de timbre „25 ANI DE LA PRIMUL ZBOR ÎN COSMOS AL UNUI ROMÂN" supratipar al colitei dantelate a emisiunii „Expozitia Mondială de Filatelie ESPAMER 1996 - Aviatie si Cosmonautică", emisă în 1996 cu ocazia aniversării a 15 ani de la eveniment, pe al cărui timbru este ilustrată figura cosmonautului român.

Au fost supratipărite pe colita dantelată cu folio aur si respectiv folio argint valoarea nominală de 2,10 Lei, iar pe manseta colitei titlul emisiunii, luna si anul. Cu ocazia punerii în circulatie a acestei emisiuni aniversare Editura Romfilatelia lansează cartea „SALYUT 6 ORBITAL COMPLEX, ASTROPHILATELIC CATALOG" autor Dan N. Dobrescu.

Volumul este realizat într-un tiraj limitat de 500 de exemplare ce au montate în interior două colite ale emisiunii supratipărite si numerotate.

MAGAZINELE ROMFILATELIA

București

Str. Ion Câmpineanu nr.27, Sector 1, cod: 010034, tel 021/313 88 96

Str. Dr. Dimitrie Gerota nr.13 (fostă Jean Louis Calderon), Sector 2, cod: 011011, tel 021/314 58 49

Calea Moșilor nr.288, Sector 2, cod: 020895 tel 021/210 20 28

Calea Griviței nr.64-66, Sector 1, cod: 010734, tel 021/314 69 96

Bacău

Str. Nicolae Bălcescu nr.1, Bloc SELECT, Bacău, cod: 600050, Județul Bacău, tel 0234/20 42 17

Cluj-Napoca

Piața Unirii nr.19, Cluj-Napoca, cod: 400113, Județul Cluj, tel 0264/59 21 33

Timișoara

Str. Mercy nr.9, Timișoara, cod: 300085, Județul Timis, tel. 0256/43 43 77

ROMFILATELIA

Str. Fabrica de Chibrituri nr.28, 050183, Sector 5, București, ROMANIA
Tel: 40 21 336 93 92/ 40 21 336 93 46
Fax: 40 21 337 24 48
Email: office@romfilatelia.ro

Dacă aveți întrebări despre companie, produsele și serviciile pe care le oferim, nu ezitați să ne contactați.



Noul sediu Romfilatelia din București

MUZEUL NAȚIONAL FILATELIC

Calea Victoriei, nr. 12, sector 3, București
program de vara:
Luni-Marti închis
Miercuri- Duminică deschis: 10-18
Tel 021 312 74 99, 021 312 74 87, 021 312 55 42
Tel/Fax 021 312 55 85

Dictionar pentru filateliști

Plic filatelic - plicuri continand un anumit numar de marci postale romanesti si/sau straine, noi saudin perioada premergatoare aparitiei marcilor postale adezive. Perioada prefilatelica se incheie in fiecare tara la data cand au aparut primele marci postale ale tarii respective.

Plic ocazional - plic de format obisnuit, de obicei, semiilustrat, folosit pentru corespondenta, tiparit cu prilejul unui anumit eveniment (aniversare, comemorare etc.) pe care se aplica o stampila speciala, aprobata de Administratia postala. Plicul este francat cu marci postale cu nominal corespunzator tarifului postal in vigoare.

Plic „prima zi" - plic special confectionat, destinat a fi francat cu una sau mai multe valori dintr-o anumita emisiune de marci postale. (daca seria emisiunii contine mai multe valori se pot confectiona mai multe plicuri) Marcile postale sunt anulate prin aplicarea unei stampile „prima zi", data stampilei fiind corespunzatoare zilei in care a fost pusa in circulatie emisiunea de marci postale. Plicul si stampila poarta inscriptii coespunzatoare si sunt ilustrate cu elemente grafice inrudite cu emisiunea de marci postale.

Poseta filatelica - „accesoriu filatelic confectionat dintr-o foaie de hartie sau material plastic (de obicei de culoare neagra), acoperit cu o folie transparenta, bine intinsa, intre care se introduc, pentru protejare, marci postale; ele pot fi sub forma de pliculete sau sistem banda."

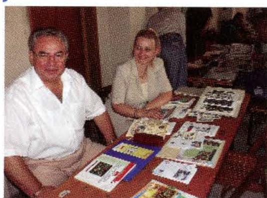
Prefilatelie - ramura a filateliei care se ocupa cu colectionarea si studierea materialelor si a documentelor postalefilatelice.

https://biblioteca-digitala.ro

Francisc Ambruș
Colecționar de acțiuni, obligațiuni și polițe asigurare.
www.scripophily.ro
fery@ess.ro
0722 934 317; 0741 706 392



Universal Constantin
Cumpără și vinde timbre filatelice



București, sector 5
Str. Mitropolit Dosoftei 22
Tel.: 0744/643922,
021/3364012, 021/2107147
(firmă, orele 14 – 19)
george25@xnet.ro

Asociația Filateliștilor din București
București, sector 1
Șos. Ștefan cel Mare, nr. 2
Tel.: 021/2106348

Cema prod serv
filatelie
București, sector 3, str. Gura Ialomiței 5

Federatia Filatelică Română
București, sector 1, str. Boteanu, nr. 6
Tel.: 021/3131007, 021/6138921,
021/3134004

Kraft student service
filatelie
București, sector 5
Str. Sadului, nr. 35



Integrarea imigranților văzută de copii



Aceasta emisiune constituie un eveniment national si international, de importanta deosebita atât pentru filatelistii de toate vârstele, cât si pentru publicul larg, datorita tematicii extrem de diversificate. Trebuie mentionat ca tema pentru fiecare an este stabilita de catre POSTEUROP. Sub genericul EUROPA, subiectul este abordat de fiecare tara membra a acestui organism, tinând cont de specificul national. Timbrele cu aceasta tema, emise de fiecare tara în parte, vor participa la un important concurs international.

Desenele care sunt ilustrate pe timbrele emisiunii au fost realizate de copiii refugiati, din cadrul programului „Integrarea copiilor refugiati si separati în societatea româneasca" si ne-au fost puse la dispozitie, cu generozitate, de catre organizatia „Salvati Copiii România".

„Salvati Copiii România" este o organizatie neguvernamentala, non-profit, de utilitate publica, nationala, bazata pe activitatea voluntara a membrilor sai, care asigura desfasurarea unor programe în beneficiul tuturor copiilor, în special al celor aflati în situatii de dificultate. Misiunea organizatiei a fost stabilita conform principiilor care asigura tuturor adultilor si copiilor sansa la drepturi egale.

Muzeul Satului - 70 ANI

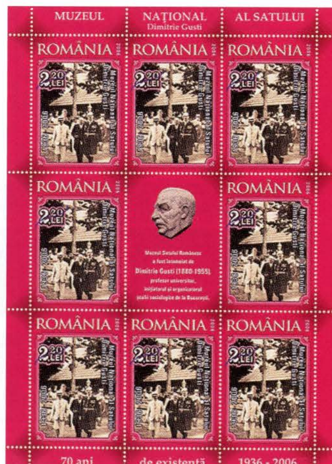
În 1936 lua fiintă la Bucuresti, în Parcul Herăstrău, unul dintre primele muzee etnografice în aer liber din România si din lume: Muzeul Satului.

Ideea tipului de institutie reprezentată de Muzeul Satului, este concretizarea teoriei, de valoare europeană, a lui Frédéric le Play si a scolii sale, despre un „muzeu social", un „sat muzeu" - cum l-au văzut Dimitrie Gusti si urmasii săi - care să însumeze caracteristicile si identitatea tuturor satelor din România.

Crearea Muzeului Satului este rodul unor cercetări intense si sustinute, teoretice si de teren, ca si al unor experimente muzeografice, de peste un deceniu, coordonate de profesorul Dimitrie Gusti, întemeietor al scolii Sociologice din Bucuresti.

Deschiderea oficială a Muzeului Satului a avut loc la 10 mai 1936, în prezenta regelui Carol al II-lea, iar pentru public, cu o săptămână mai târziu (17 mai 1936).

La realizarea emisiunii filatelice s-au folosit materiale documentare si imagini foto puse la dispozitie de Muzeul National al Satului „Dimitrie Gusti".



https://biblioteca-digitala.ro

Ceramică Românească -
Ulcioare de nuntă



În ansamblul ceramicii tradiționale românești, ulcioarele de nunta ocupa un loc deosebit. Ulcioarele de nunta ilustreaza inventivitatea tehnica și imaginația olarilor caracterizata prin originalitatea formelor, a proporțiilor, decorarii și cromaticii.

Ulcioarele de nunta se lucrau mai ales toamna, când aveau loc cele mai multe casatorii. Mirii erau cei care comandau ulcioarele; de regula, patru-cinci o data. Acestea erau oferite nașilor și parinților miresei dar puteau fi pastrate și în casa. Astazi sunt elemente de decor ale interiorului modern sau sunt pastrate în diferite forme de expunere, pe masa, atârnate pe perete sau la grinda.

Simplitatea formei, bogația motivelor, buna distribuire a desenelor și accentuarea prin ornament și culoare a unor porțiuni, care în ansamblu se constituie într-o opera de arta, este o caracteristica a artei românești taranești. Compoziția pare perfecta prin distribuția simetrica, alternanta și ritmica a motivului ornamental dar și a celui cromatic.

Ulcioarele reliefeaza trasaturi ale creației taranești, cum ar fi originalitatea, continuitatea, specificul etnic, funcționalitatea și nu în ultimul rând, virtuțile artistice.

Tradițiile și interferențele de tot felul au dus la raspândirea meșteșugului și la diversificarea tipologica, temporala și teritoriala, în cadrul stilului specific al artei populare românești.

Ulcioarele de nunta ilustrate pe timbrele emisiunii sunt reprezentative pentru ceramica din județele Argeș (Poienița) și Olt (Oboga și Româna). Aceste vase de ceramica fac parte din colecția centenara a Muzeului țaranului Român. Timbrul cu valoarea nominala de 60 Bani reprezinta ceramica din Poienița-Argeș. Timbrele cu valorile nominale de 70 și 80 Bani ilustreaza ceramica din Oboga-Olt. Timbrul cu valoarea nominala de 1,60 Lei reprezinta ceramica din Româna-Olt.

Centenarul zborului Traian Vuia

Cu ocazia împlinirii a o suta de ani de la istoricul zbor cu avionul "Vuia I", pe terenul de la Montesson (Franța) al pionierului aviației mondiale, Traian Vuia, Romfilatelia introduce în circuitul poștal emisiunea de timbre Centenarul zborului Traian Vuia.

Nascut în 1872, în comuna Surducul Mic (localitate ce-i poarta, astazi, numele) din județul Timiș, Traian Vuia și-a facut studiile la Liceul de Stat din Lugoj, unde a promovat examenul de bacalaureat în 1892. Urmeaza apoi, la Budapesta, Facultatea de Drept. Concomitent, frecventeaza cursurile serale la Politehnica.



În vara anului 1902 pleaca la Paris. Intenția lui Vuia a fost de a se documenta asupra aparatelor de zbor mai grele decât aerul și, revenind în țara sa-și construiasca avionul.

Pe 16 februarie 1903 prezinta Academiei de științe, un memoriu asupra invenției sale "proiect de aeroplan-automobil" pentru care, pe 17 august 1903, obține brevetul cu numarul 332.106. Concepția sa originala consta în îmbinarea într-un ansamblu coerent a doua mari realizari tehnice anterioare: automobilul și aripa portanta. În decembrie 1905, aparatul de zbor "Vuia I" este scos pe câmpul de la Montesson pentru primele experimente. Întreaga compoziție tehnica dovedește ingeniozitatea constructorului sau.

18 martie 1906. Aici, pe câmpul din apropierea Parisului, Vuia și-a dat întâlnire cu destinul sau. Avionul ruleaza pe sol cu ajutorul elicei tractive, se desprinde, zboara 12 metri, apoi, motorul oprindu-se, se așeaza pe sol. Este primul zbor din lume al unui avion cu decolare autonoma. În vara anului 1906, Vuia confirma prin mai multe experiențe ca zborul din 18 martie nu a fost o întâmplare. Construiește un al doilea avion de zbor, continuând demonstrațiile sale publice.

Data de aparitie: 18.03.2006

https://biblioteca-digitala.ro

NUMISMATICĂ



Impex Zimbrul Carpatin



Str. Șelari 9-11, sector 3
315 88 16, 0788 489 942,
0723 326 422
Manole Mircea Gheorghe
www.geocities.com/
zimbrucarpatin
zimbrulcarpatin@xnet.ro

GALERIA NUMISMATICĂ



București, sector 1,
str Academiei nr 35-37
tel: 021 312 21 76,
021 312 21 76

NUMMUS S.R.L.
București, sector 1,
str Popa Tatu nr. 20
021 312 2415, 0721 20 82 30,
021 312 2415

Societatea Numismatică Română
București, sector 1,
str Popa Tatu, nr. 20
021 312 24 15

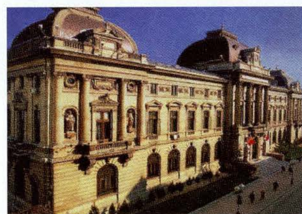
VALENTIN SINCA

Numismatică-filatelie
Vânzări-cumpărări
Str. Domnița Anastasia nr. 15
0724.693.387
blazonantik@yahoo.com

Marius Monceanu –
colecționar insigne românești, monede
bizantine, grecești
Tel. 0723.033.789
email -
mmonceanu@yahoo.com

Gabriel Monceanu
colecționar acțiuni vechi, tematică trenulețe

Muzeul Băncii Naționale



București, str. Lipscani 25, cod 030031

Monetăria Statului
București, str. Fabrica de chibrituri 30



CATALOGUL TIMBRELOR POŞTALE ROMÂNEŞTI

ZIMBRUL CARPATIN 2006

Volumul I, 1858 - 1947

Căişorii

50 BANI
ROMANIA

- ROMÂNIA 2006 -

Prezentul catalog se prezinta in fata filatelistilor romani din tara si de peste hotare ca o lucrare ce intrunește toate calitatile unui catalog modern, profesional, si care cauta sa scoata in relief adevarata valoare a timbrului romanescu si sa redea dupa parerea mea, adevaratul nume al primei emisiuni: CAP DE ZIMBRU. Ani de-a randul, timbrul romanesc a fost boicotat de cataloagele straine care, din rea vointa sau nestiinta nu au apreciat la o cota normala emisiunile de timbre romanesti.

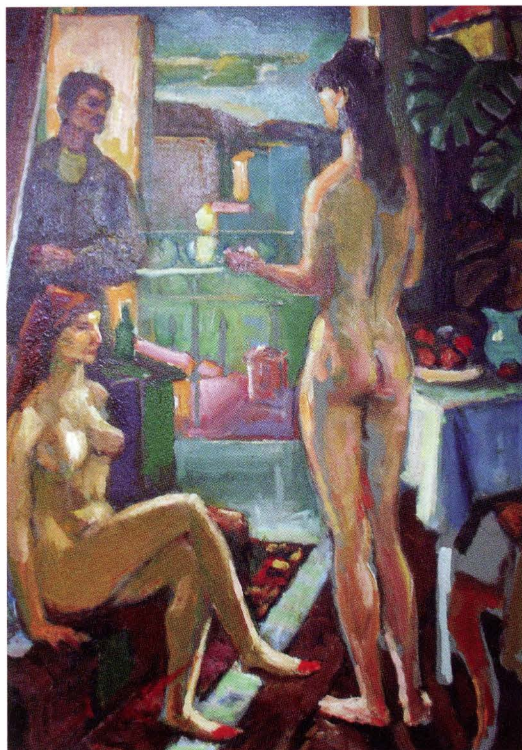
Deoarece am o activitate de peste 45 de ani de colectionar si peste 15 ani de negustor in filatelie, participand aproape la toate expozitiile mondiale din Europa, Asia, America, am putut observa adevarata valoare a timbrelor romanesti peste hotare. De aceea am luat hotararea de a edita un catalog modern, practic, tehnic, cu cote aproape de adevar si pe intelesul tuturor colectionarilor.

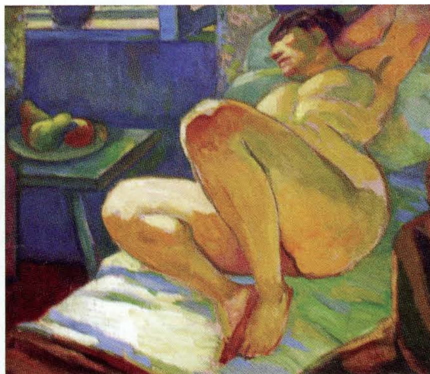
In final, rog toti colectionarii care consulta acest catalog si care au informatii suplimentare sa mi le aduca la cunostinta pentru imbunatatirea viitorului catalog.

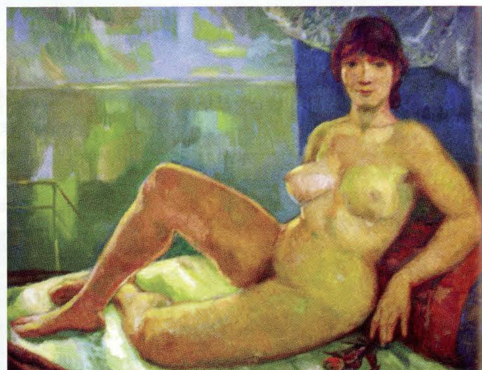
MANOLE MIRCEA GHEORGHE
S.C. IMPEX ZIMBRUL CARPATIN

https://biblioteca-digitala.ro

DE VÂNZARE

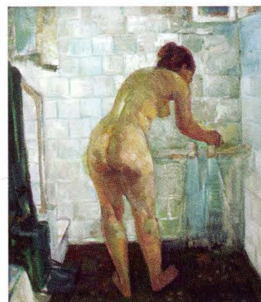


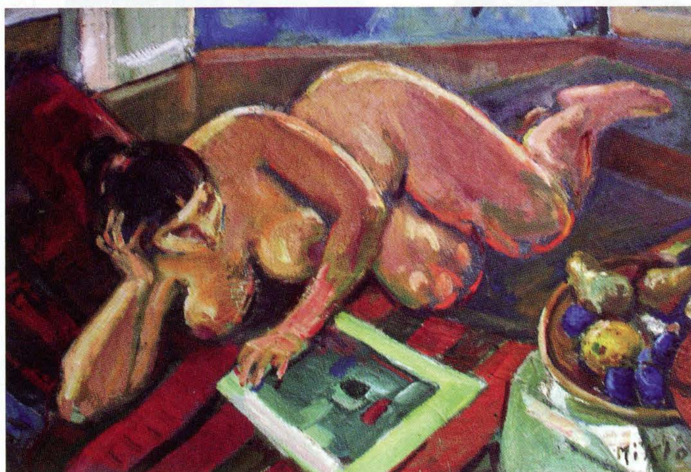




Tablouri de MICLOSY GABOR

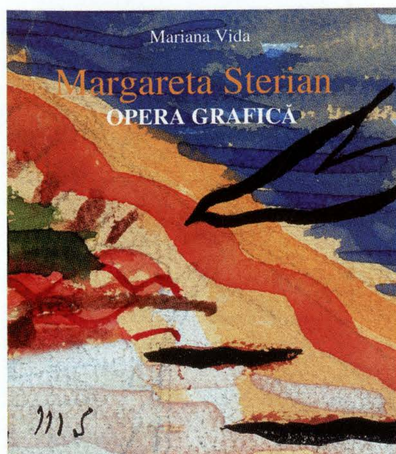
Informații la 0722.125.935

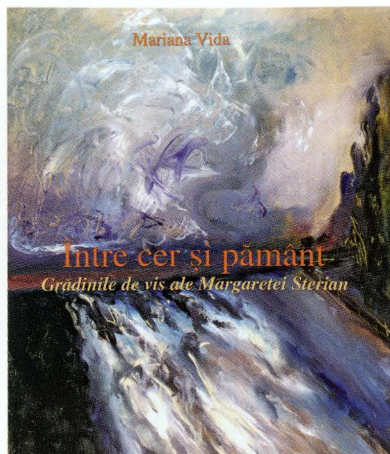


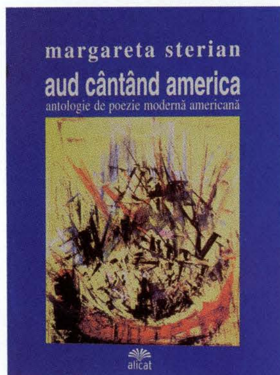


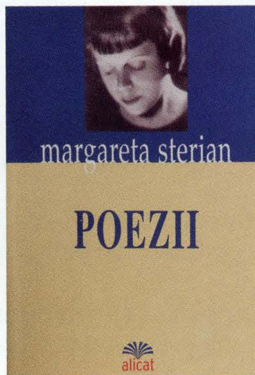
https://biblioteca-digitala.ro

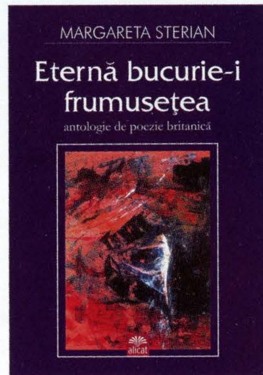
Margareta Sterian
Opere











Cărți realizate cu concursul
Fundației FILDAS ART
și
SC ARDAF SA

https://biblioteca-digitala.ro

Atelierul de Gravurã MONDOGRAFIA



Tehnici tradiționale în gravurã

Arta şi tehnica de a trasa prin incizie, figuri şi ornamente pe suprafața unui material.

Se creează astfel suprafețe active şi inactive din punct de vedere al încerneluirii şi imprimării pe hârtie.

Pornind de la acest principiu au apărut tehnicile de gravare artistice: gravura în adâncime, gravura în relief, gravura în acelaşi plan.

"UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI, FACULTATEA DE ARTE PLASTICE, CATEDRA DE GRAFICA"

Atelierul îşi propune imprimarea de gravuri originale, în principal pentru ilustrarea de carte bibliofilă, obiectiv ce se constituie drept o invitație la artă şi literatură.

Atelierul dispune de prese tradiționale şi de o presă modernă, cu tehnici speciale de imprimare: aquaforte, fotogravură, litografie, xilogravură.

Activitatea de creație a atelierului, precum şi tehnica imprimării se realizează sub îndrumarea unor reputați graficieni din țară şi din străinătate.

Atelierul organizează stagii de practică în deprinderea tehnicii gravurii, asigură imprimarea lucrărilor de gravură la cerere şi/sau oferă specialiştilor posibilitatea utilizării preselor de gravură şi a materialelor de care dispune.

Telefon/fax: +40 21 3013616
www.mondografia.ro
e-mail: office@mondografia.ro

Adresa: Şos. Oltenitei 35-37, Sector 4, Bucureşti



https://biblioteca-digitala.ro